

لجنة دراسة وضع وكالة اغاثة اللاجئين الفلسطينيين تبدأ أعمالها

تونس... واس... بدأت بمقر جامعة الدول العربية أعمال لجنة دراسة وضع وكالة الاغاثة للاجئين الفلسطينيين والنظر فيها يجب اخذها من تدابير لضمان استمرار اشغالها وتحسين اساليب عملها في المستقبل.

وتقدم هذه اللجنة المشكبة بمقتضى قرار من مجلس الجامعة العربية ممثلة من الدول الخفيفة وهي المملكة وسوريا ولبنان والاردن ودولة الامارات العربية المتحدة وفلسطين بالإضافة الى وفد الامانة العامة للامم المتحدة واشارت اللجنة بالاجماع الى ضرورة اعادة النظر في وضع الوكالة وتحويلها الى منظمة دولية دائمة.

وتشاورت اللجنة مع ممثلين من الدول العربية والامم المتحدة والامم المتحدة للاجئين الفلسطينيين في جنيف.

وقد ناقشت اللجنة عدة دراسات مقدمة من الوفود المشاركة حول اوضاع وكالة الاغاثة والتخفيف المستمر في خدماتها وتردى هذه الخدمات وتراجع ذلك سلبا على حياة اللاجئين الفلسطينيين والدول الخفيفة.

كما ناقشت اسباب العجز المالي واشارت الى ان التخفيف المستمر في نسب تبرعات الدول يدل على ان العجز عجز سياسي تنتجته الدول المتبرعة وفي مقدمتها الولايات المتحدة الامريكية بقصد تقليص خدمات الوكالة تدريجيا تمهيدا لانهائها وانها مشكلة اللاجئين الفلسطينيين بدون حل لقضية فلسطين.

مصرفا تمويلات العقارات المملوكة لشارع السلام في المدينة المنورة

المدينة المنورة... م. شمس خريص... يسر امانة المدينة المنورة ان تعلن لجميع المواطنين المملوكة لشارع السلام في المدينة المنورة من قطع عقاراتهم ضمن مشروع امتداد شارع السلام.

مصرف تمويل العقارات المملوكة لشارع السلام في المدينة المنورة

شارع السلام بان عليهم مراجعة ادارة الممتلكات بطريق الحزام الاخضر بالبحر الشرقية القديمة... ومعه صورتهين مصدقتين من الوكالات والشرطة والوقاية... وذلك لاستكمال مايلزم نحو مصرف تمويلهم وهم -

١ - محمد حسين علي الفار
٢ - محارب يوسف الاحمدى
٣ - شركة الكهرباء
٤ - مسجد الاوقاف
٥ - موسى احمد حسين
٦ - ورتة ناصر خالد الشديدي
٧ - عبدالله شويكات العلوي
٨ - فهد شمس احمد الاحمدى
٩ - عبدالله وديان الجهنى
١٠ - جابر جابر الجهنى
١١ - عبدالله سليمان الاحمدى
١٢ - فهد شمس احمد الاحمدى
١٣ - مسفر رجاى بخيت الاحمدى
١٤ - عبدالله سليمان الاحمدى
١٥ - حمدان عوض الجهنى
١٦ - جابر جابر الجهنى

طارق عزيز يجتمع بوزير التجارة الفندى

بغداد... واس... اجتمع نائب رئيس الوزراء العراقي وزير الخارجية طارق عزيز مع وزير التجارة الفندى جرومولاينا الذي يزور العراق حاليا.

كما اجتمع وزير الصناعة الفندى طارق عزيز مع وزير التجارة الفندى طارق عزيز في الاجتماعات الثنائية بين البلدين وسبل التعاون في المجالات الاقتصادية والصناعية.

من ناحية اخرى تلقى نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز رسالة خفية من رئيس الاتحاد السوفيتي كورت فورسك تتعلق بالعلاقات الثنائية وافاق تطوير التعاون الاقتصادي والتجاري بين العراق وسوريا.

وقد تسلمت الرسالة مندوب المجلس الفيدرالي السوفيتي للاتصالات التجارية سلفوا ربول خلال اجتماع طارق عزيز به.

مجلس ائبوى : المجاعة في ائبوى من أشنع المجاعات الستى شهدتها التاريخ المعاصر

٨٠٠ مليار دولار نفقاته... السلاج في العالم... واشنطن ١٠ ف ب... وصلت النفقات المخصصة للدفاع في العام ٨٠٠ مليار دولار في عام ١٩٨٥ اي زيادة سنوية مليون من عام ١٩٨٤ وفقا لدراسة اجرتها مجموعة البحوث الخاصة بولارد برونيتي لاسباب مؤسسة روكفلر واتحاد مراقبة الاسلحة.

واوضح هذا البحث نقلا عن احصائيات امريكية ودولية بهدف ابراز الفوارق بين المصروفات التي تخصص للدفاع وتلك المخصصة للسلام الاجتماعي ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي يتفان نصف هذا المبلغ.

واشار التقرير الى ان دول العالم تنفق في المتوسط ٤٥٠ مليار من اجل تعليم طفل و ٢٥٠٠ مليار من اجل شرب جندى.

واشارت ايضا الى ان دول العالم تنفق في المتوسط ٤٥٠ مليار من اجل تعليم طفل و ٢٥٠٠ مليار من اجل شرب جندى.

معروض الرياض بين الأسس واليوم في الصحف الألمانية

هامبورج... واس... تحدث معظم الصحف الألمانية المصدرة عن معرض الرياض بين الاسس واليوم والمقام حاليا في هامبورج وبرزت الصحف مجموعة من الصور والاحداث المثيرة بالمعرض مؤكدة ان هذا المعرض يعكس الصداقة الثنائية بين المملكة والمانيا.

وقد ابرزت صحيفة هامبورج انشغال جانيها كبيرا عن المعرض موصفة بأنه يعطي الفرصة للمواطنين الاثلي للتعرف على اسلوب الحياة في المملكة والوقوف على مدى ضخامة التقدم الذي حققته في انشاء المرافق والترارح العمرانية والصناعية.

وتنوهت الصحيفة بدور الملكة الراحلة وتلقيا في السابق السري والاسلامي وتحدثت في مقال لها من دور الملكة الاسلامي باعتبارها عامية الحرمين الشريفين وحرمها على تنمية الدولة والاخذ بالاساليب الحديثة مع المحافظة على التراث والتقاليد.



رغم وجود أكثر من مليوني عاطل

ازدهار عمليات التأمين في ألمانيا

هامبورج... د ب... على الرغم من التقلبات التي تطرأ على الوضع الاقتصادي وزيادة عدد العاطلين الى مليونين عمل بالاضافة الى عمليات الاغاثة التي من المتوقع ان تصل الى رقم قياسي يبلغ ١٩ ألف خلال عام ١٩٨٥ فإن عدد فروع التأمين في ألمانيا وهو قطاع التأمين لم يتأثر بذلك ويشير الرسم البياني الى تحقيق هذا القطاع نموا متصاعا من النجاح بصورة مستمرة.

وقد تزايدت حجم عمليات التأمين في شركات التأمين عاما بعد عام وتكون الاتحاد الألماني لصناعة التأمين يملكه من المتوقع ان تصل حجم عمليات شركات التأمين في ألمانيا في العام القادم الى ١٠٨ مليار مارك (٤١٠ مليار دولار) اي بزيادة نسبتها ٥ في المئة عن العام الماضي.

ويعد شركة أخرى في هذا المجال هي شركة التأمين التي تملكها شركة التأمين الألمانية لصناعة التأمين في ألمانيا في العام القادم الى ١٠٨ مليار مارك (٤١٠ مليار دولار) اي بزيادة نسبتها ٥ في المئة عن العام الماضي.

حيث يتم سنويا سحب حوالي خمس ملايين بوليصات تأمين على الحياة على الرغم من ان الألمان يشهدون نظام التأمين ضد الحوادث والبطالة والمرض والتقاعد وهو النظام الذي يرجع تاريخ اقامته الى القرن الماضي اي في عهد اوتو فون بسمارك.

ويذكر ان كل مواطن ألماني من سكان ألمانيا الغربية البالغ عددهم ٦٦ مليون نسمة يملك ست بوليصات تأمين ويبلغ اجمالي تكلفة اقساط التأمين حوالي اربعة الاف مارك في السنة للفرد وهذا يجعله الاثني على العدة في العالم الغربي من حيث عمليات شراء بوليصات التأمين.

ويذكر ان عمل الخوف هو الذي يفسر ذلك لدرجة ان مجلة (تاييم) الامريكية جعلت مؤخرا موضوع غلافها متعلق بهذا الشأن فالألمانيون في ألمانيا الغربية يشعرون بان الفصول يكتف السهلين وهم يرغبون في دفع الكثير من اجل حماية أنفسهم من أي خطر يمكن تصوره.

القتل في اقتصاد سوق التصدير من الانهيار

لندن... د ب... ١. تاجل لمدة اسبوع الاجتماع العاجل للمجلس العالي للتصدير دون التوصل الى حل لازمة عملية للتصدير.

وسيجتمع اعضاء المجلس الثلاثة والعشرون في لندن مرة أخرى في الرابع عشر من تشرين ثان نوفمبر الحالي وتكون بين مصر في ختام الاجتماع الذي استغرق يومين ان الوفود ستعمل على نحو يلاءم لاجتماع حل متفهم لوضع الراهن.

وتجدر الاشارة الى ان تجارة التصدير قد توقفت في بورصة المعادن بلندن في الرابع عشر من تشرين اول اكتوبر بعد اعلان مفارقه ان المجلس العالي للتصدير قد تاجل ماله من اموال للدفاع عن الحد الأدنى لسعر التصدير وتلشد جاك ليون رئيس بورصة المعادن بصورة عاجلة السيدة مارجريت تشرشل رئيسة وزراء بريطانيا المعروفة في اجراء حل لازمة.

وقد اعربت الحكومة البريطانية في وقت سابق عن استعدادها ان تفي بتسهيلا من التزامات المجلس العالي للتصدير وتجدر الاشارة الى ان بريطانيا مهتمة على نحو خاص باستئناف التعامل في بورصة المعادن بلندن التي تعد اكبر بورصة في العالم.

وفي بيان في ماليزيا عرض التصدير يوم الاربعاء الماضي بسعر جنه استرليني للطن الواحد.

وفي غرانتفورت بلانكا الغربية تكرر فائز سمين للمير للتقاضي لشركة ميتل جيسيل شلت ايه جي ان اسبب انهيار سوق التصدير هو السعر المتزايد فضلا عن انخفاض المخزون في انتاج الدول المنتجة والمستهلكة في مجلس التصدير.

الأمم المتحدة... ق ن ١

بدأت الجمعية العامة للأمم المتحدة مناقشاتها للوضع الاقتصادي للبحر في أفريقيا في ضوء آخر تقرير أعدته مكتب عمليات القوارب في أفريقيا والذي افاد بان التباطؤ الذي طرأ على مسيرة الاقتصاد العالمي وظروف الجفاف الشديد خلال السنوات القليلة الماضية قد تسببا في تزايد تدهور الوضع في العديد من الدول الافريقية جنوب الصحراء.

واوضح التقرير ان الوضع في شوماليتير الذي كان حربا في الغالبية المتغلب من هذه الدول وان ٢٩ مليون شخص من أصل ١١٧ مليون نسمة يعيشون في هذه الدول لا يزالون يعانون من مشاكل خطيرة.

وقال السيد بيروني كيرال السكرتير العام للأمم المتحدة في كلمة له في بداية الجلسة ان مهمة تقاضي خطر الموت جوعا والتي تهدد حوالي مليون شخص في القارة الافريقية لم تكتمل بعد وتبين مواصلة الجوع المميت في هذا المسدد.

وكرر السكرتير العام من انه حتى اذا ما تمكنت دول جنوب وشركة المجاعة القاسية لسفوف تظل هناك مشاكل اقتصادية خطيرة لم

عزیزى القارىء

نبدأ اليوم تقديم خدمة جديدة لآذاننا القراء... لنحن نعرف سبباً مدى مشاكلنا في العمل... وعدم استطاعتنا التزول الى الأسواق للتعرف على كل جديد فيها... على الرغم من احتياجنا لذلك او مستحسن لبعضنا هذا الجديد الذي تعرضه الأسواق.

نحن نقوم بهذا الدور نيابة عنك نطوف بأسواق جدة المعمرة ونقدم لك هذه الاطلاعة على كل جديد تزل الأسواق ليكون لديك اذا قررت الشراء.

عزیزى القارىء

نبدأ اليوم تقديم خدمة جديدة لآذاننا القراء... لنحن نعرف سبباً مدى مشاكلنا في العمل... وعدم استطاعتنا التزول الى الأسواق للتعرف على كل جديد فيها... على الرغم من احتياجنا لذلك او مستحسن لبعضنا هذا الجديد الذي تعرضه الأسواق.

نحن نقوم بهذا الدور نيابة عنك نطوف بأسواق جدة المعمرة ونقدم لك هذه الاطلاعة على كل جديد تزل الأسواق ليكون لديك اذا قررت الشراء.

عزیزى القارىء

نبدأ اليوم تقديم خدمة جديدة لآذاننا القراء... لنحن نعرف سبباً مدى مشاكلنا في العمل... وعدم استطاعتنا التزول الى الأسواق للتعرف على كل جديد فيها... على الرغم من احتياجنا لذلك او مستحسن لبعضنا هذا الجديد الذي تعرضه الأسواق.

نحن نقوم بهذا الدور نيابة عنك نطوف بأسواق جدة المعمرة ونقدم لك هذه الاطلاعة على كل جديد تزل الأسواق ليكون لديك اذا قررت الشراء.

عزیزى القارىء

نبدأ اليوم تقديم خدمة جديدة لآذاننا القراء... لنحن نعرف سبباً مدى مشاكلنا في العمل... وعدم استطاعتنا التزول الى الأسواق للتعرف على كل جديد فيها... على الرغم من احتياجنا لذلك او مستحسن لبعضنا هذا الجديد الذي تعرضه الأسواق.

نحن نقوم بهذا الدور نيابة عنك نطوف بأسواق جدة المعمرة ونقدم لك هذه الاطلاعة على كل جديد تزل الأسواق ليكون لديك اذا قررت الشراء.

عزیزى القارىء

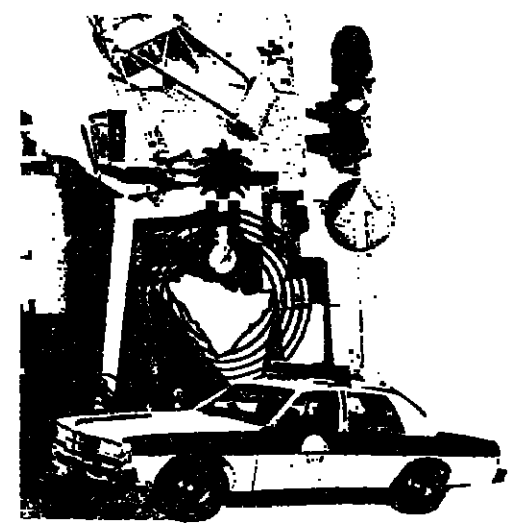
نبدأ اليوم تقديم خدمة جديدة لآذاننا القراء... لنحن نعرف سبباً مدى مشاكلنا في العمل... وعدم استطاعتنا التزول الى الأسواق للتعرف على كل جديد فيها... على الرغم من احتياجنا لذلك او مستحسن لبعضنا هذا الجديد الذي تعرضه الأسواق.

نحن نقوم بهذا الدور نيابة عنك نطوف بأسواق جدة المعمرة ونقدم لك هذه الاطلاعة على كل جديد تزل الأسواق ليكون لديك اذا قررت الشراء.

عزیزى القارىء

نبدأ اليوم تقديم خدمة جديدة لآذاننا القراء... لنحن نعرف سبباً مدى مشاكلنا في العمل... وعدم استطاعتنا التزول الى الأسواق للتعرف على كل جديد فيها... على الرغم من احتياجنا لذلك او مستحسن لبعضنا هذا الجديد الذي تعرضه الأسواق.

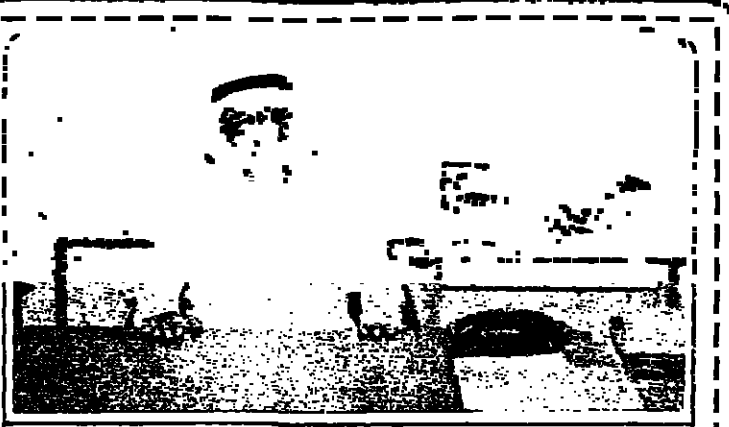
نحن نقوم بهذا الدور نيابة عنك نطوف بأسواق جدة المعمرة ونقدم لك هذه الاطلاعة على كل جديد تزل الأسواق ليكون لديك اذا قررت الشراء.



الشَّامُ العَام

يعددها اليوم : مصطفى هندی

آراء ومقترحات للمواطنين في جيزان حتى تم افتتاح أول مدرسة بجيزان ولما لا يتجاوب أولياء الأمور مع المدارس



تعاون البيت مع المدرسة لنجاح الطالب.



التدريس مهنة شريفة.



هذا هو أسلوب المذاكرة

١٣٧٤ هـ تم افتتاح المدرسة السعودية حيث كلفت آنذاك بإفتتاحها من قبل إدارة التعليم بجيزان وفي نهاية العام عدت إلى المدرسة العزيزية حيث عينت مديراً لها ثم في عام ١٣٨١ هـ عينت مديراً بنفس المدرسة خلفاً لمديرها السابق الذي انتقل إلى الرياض وهو الأستاذ علي أحمد عمر ولا زالت مديراً للمدرسة حتى الآن.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

ما هي الصفات التي يجب توفرها في مدير المدرسة ؟
○ أن يتحلى بالأخلاق وكذلك الخبرة في العمل والالتزام والصبر مع الحزم وأن يكون للطلاب أبا والمدرس أخا.

التعاون بين البيت والمدرسة .. هو من العوامل الهامة في نجاح الطلبة .. وتفوقهم .. لذا أكد مدير المدرسة الذي التقت به (البلاغ) في هذه الجولات على ضرورة هذا التعاون .. كما أكد أيضا مدرس بإحدى المدارس .. فقد كانت جولات الشارع العام في هذه المرة بشوارع مدينة جيزان .. حيث تم اللقاء مع مجموعة من المواطنين .. والمقيمين معا .. فابرزوا ما بدواخلهم من أفكار .. وملاحظات .. وآراء :



أي أدوية لا بموجب وصفة طبية ونحن ملتزمون بهذا المبدأ ولا نخالفه حرصا منا على صحة وسلامة المواطنين.

التعامل مع المريض كيف يكون بالنسبة لك كصيد ؟
○ لا أجد أي صعوبة في التعامل مع المريض هنا يحكم طول مدة إقامتي بجيزان فجدد ان جميع اهله هم اصداق شخصيون لي ويبدون مدى تفاهما تاما ولا اجد أي صعوبة في التعامل مع اخواني اهل جيزان.

هل هذه المرة الاولى التي تأتي فيها الى السعودية ؟
○ المرة الاولى كانت من قبل خمس سنوات ولا ازال بجيزان منذ هذه المدة.

ماذا لفت نظرك عند قدومك للسعودية ؟
○ لو قلت لك ماذا لفت نظري عند قدومي للسعودية لكانت صفحات جريدتك هذه ولكن باختصار شديد ما يجري في المملكة الآن هو بحق مغفرة لكل عربي وكل مسلم فجميع وسائل التكنولوجيا الحديثة التي لا توجد الا في الدول العظمى موجودة في السعودية.

اضف الى ذلك شبكة المواصلات والطرق والاتصالات وغير ذلك من وسائل التقدم الحديثة التي جعلت السعودية من اوائل الدول التي استطاعت في وقت قصير استيعاب جميع وسائل التكنولوجيا الحديثة.

ماذا تقول في جيزان بالنسبة للوقت الحاضر ؟
○ كما قلت لك انني اعيش في جيزان منذ مدة خمس سنوات وقرن كبير جدا وواضح لي ان اروع واجمل عما كانت عليه في الماضي وذلك بفضل ما يبذله المسئولون في شتى المجالات للبهوض بجيزان.

كيف تقضي وقت فراغك ؟
○ ان اكتب عليك ان قلت لك بان لا يوجد لدى وقت فراغ فانا اعمل كل يوم حوالي ١٠ ساعات ووقتي كله في عمل هذا.

ورقتها عن والدي رحمه الله على الرغم من انني تجاوزت الخدمة في حدود ٣٦ عاما.

ما هي امنيتك ؟
○ امنيتي في الحياة العفو والعافية والستر وان يديم علينا نعمة الاسلام تحت ظل رادتنا جلالة الملك وولي عهده الامين وان ارى جميع المسلمين يدا واحدة ضد عدوهم.

اسباب الرسوب
وعبر هذه الجولة التقينا ايضا بالطالب احمد حمود طالب حيث قال :
لقد تخرجت من الثانوية هذا العام في الدور الثاني وكنت اريد ان التحق بجامعة الملك عبد العزيز بجدة لكن حصلت ظروف جعلتني اتأخر عن التسجيل الى بعد الفصل الدراسي الاول.

هل هناك صعوبات في الدراسة ؟
○ لا يوجد هناك صعوبات تذكر ولكن اذا اراد الانسان ان ينجح فعليه ان يذاكر من بداية العام ويجتهد . بعد ذلك سيشاهد ان كل شيء اصبح في منتهى السهولة ولكن هناك بعض الطلبة ومع الاسف الشديد لا يذاكرون الا في اخر العام لذلك تجدهم لا يستوعبون الدروس جيدا من هنا يحصل الرسوب .

اسعد خبر سمعته ؟
○ اسعد خبر سمعته هو عندما قرأت اسمي في الجريدة وهو نجح في امتحان الثانوية العامة (الدور الثاني) وذلك بعد ان اخبرني احد الاصدقاء بهذا الخبر السعيد .

فيما تفكر في الوقت الحاضر ؟
○ افكر في هذا الوقت ان اوفق في دخول الجامعة وادرس فيها .

هل لك امنية ؟
○ امنيتي ان يوفقني الله تعالى في دراستي . وان يحفظ لنا الاب القائد جلالة الملك فهد وولي عهده الامين ويديم علينا الصحة والسعادة .

الاسم وطالب اليوم وذلك رغم كل ما تهيأ لطالب اليوم ، ان طالب اليوم رغم كل ما توفر له من وسائل تعليمية ووسائل راحة وكامليات لم تكن في الحسبان فانه مطالب بتكريس الجهد في التحصيل الدراسي . اما طالب الامس فكان يقاسي اشياء كثيرة ولكن كان هناك التحصيل الدراسي الممتاز وهذا لا ينكره رجال التربية في الوقت الحاضر .

ما تجد صعوبات داخل المدرسة وكيف تغلب عليها ؟
○ هناك بعض المشاكل وكل مؤسسة تعليمية لا تخلو من المشاكل ولكن بالخبرة وتعاون اخواني المدرسين نستطيع ان نتغلب على اية مشكلة .

كيف ترى جيزان في السابق وفي الوقت الحاضر ؟
○ طبعا فرق كبير بين جيزان في السابق وجيزان في الوقت الحاضر مروريا وعمرانيا ونظافة وكهرباء وتعلما وهذه الاشياء اعتقد انه لا يلمسها الا من غلب عنها مدة من الزمن .

فيما تفكر في الوقت الحاضر ؟
○ افكر في بناء عمارة مكونة من توريين تاويني انا واولادي وقفلا تقدمت بطلي للبنك العقاري في ١٤٠٦/١٢/٢٢ هـ . ولازلت ساكنين بالدار التي

لا بد ان يكون هناك تعاون بين البيت والمدرسة وان يكون البيت وعلى راسه ولي الامر على اتصال دائم بالمدرسة لمناقشة الامور التي تعود على الطالب بالنفع . ولكن مع الاسف الشديد تجد بعض اولياء الامور لا يتعاونون مع المدرسة في الحضور ليهما . ولا ادري كيف يفكرون معنى التعاون بين المدرسة والبيت علما بان هذا التعاون مثمر ومفيد في العملية التعليمية ايضا يكون ولي الامر على دراية كاملة بمستوى ابنه في تحصيله العلمي .

امنيك في الحياة ؟
○ رضى الله تعالى وتربية ابنائي تربية اسلامية مستمدة من كتاب الله وسنة رسوله ﷺ وان اراهم مستقبلا في خدمة اول مدرسة في جيزان .

وفي لقاء مع مدير مدرسة الملك عبد العزيز الابتدائية الأستاذ احمد محمد الحربي :
دار بيننا هذا الحديث :
هل لنا ان نعرف ولو لحة بسيطة عن حياتكم الوظيفية ؟

لقد التحقت بالتدريس في يوم ١٣٧٠/٤/١٣ هـ وعينت مدرسا في هذه المدرسة وكان تعييني من مكة المكرمة المديرية العامة للمعارف ثم عينت مراقبا بالمدرسة نفسها ثم في عام

الوسائل مما يجعل تحصيله الدراسي اقل بكثير من طالب الامس . هل هناك صفات يجب توفرها في المدرس ؟
○ ان يكون قد اختار هذه المهنة بايمان منه وذلك يتمثل في احترامه لهذه المهنة الشريفة واحترام زملاء العمل وعلى راسهم مدير المدرسة وعليه ان يتقيد بكل التوجيهات الواردة من قبل وزارة المعارف لمصلحة هذا الطالب في اي مستوى من مستويات التعليم .

هل هناك تعاون بين البيت والمدرسة ؟
○ لا بد ان يكون هناك تعاون بين البيت والمدرسة وان يكون البيت وعلى راسه ولي الامر على اتصال دائم بالمدرسة لمناقشة الامور التي تعود على الطالب بالنفع . ولكن مع الاسف الشديد تجد بعض اولياء الامور لا يتعاونون مع المدرسة في الحضور ليهما . ولا ادري كيف يفكرون معنى التعاون بين المدرسة والبيت علما بان هذا التعاون مثمر ومفيد في العملية التعليمية ايضا يكون ولي الامر على دراية كاملة بمستوى ابنه في تحصيله العلمي .

ما تجد صعوبات داخل المدرسة وكيف تغلب عليها ؟
○ هناك بعض المشاكل وكل مؤسسة تعليمية لا تخلو من المشاكل ولكن بالخبرة وتعاون اخواني المدرسين نستطيع ان نتغلب على اية مشكلة .

كيف ترى جيزان في السابق وفي الوقت الحاضر ؟
○ طبعا فرق كبير بين جيزان في السابق وجيزان في الوقت الحاضر مروريا وعمرانيا ونظافة وكهرباء وتعلما وهذه الاشياء اعتقد انه لا يلمسها الا من غلب عنها مدة من الزمن .

الوسائل مما يجعل تحصيله الدراسي اقل بكثير من طالب الامس . هل هناك صفات يجب توفرها في المدرس ؟
○ ان يكون قد اختار هذه المهنة بايمان منه وذلك يتمثل في احترامه لهذه المهنة الشريفة واحترام زملاء العمل وعلى راسهم مدير المدرسة وعليه ان يتقيد بكل التوجيهات الواردة من قبل وزارة المعارف لمصلحة هذا الطالب في اي مستوى من مستويات التعليم .

هل هناك تعاون بين البيت والمدرسة ؟
○ لا بد ان يكون هناك تعاون بين البيت والمدرسة وان يكون البيت وعلى راسه ولي الامر على اتصال دائم بالمدرسة لمناقشة الامور التي تعود على الطالب بالنفع . ولكن مع الاسف الشديد تجد بعض اولياء الامور لا يتعاونون مع المدرسة في الحضور ليهما . ولا ادري كيف يفكرون معنى التعاون بين المدرسة والبيت علما بان هذا التعاون مثمر ومفيد في العملية التعليمية ايضا يكون ولي الامر على دراية كاملة بمستوى ابنه في تحصيله العلمي .

ما تجد صعوبات داخل المدرسة وكيف تغلب عليها ؟
○ هناك بعض المشاكل وكل مؤسسة تعليمية لا تخلو من المشاكل ولكن بالخبرة وتعاون اخواني المدرسين نستطيع ان نتغلب على اية مشكلة .

كيف ترى جيزان في السابق وفي الوقت الحاضر ؟
○ طبعا فرق كبير بين جيزان في السابق وجيزان في الوقت الحاضر مروريا وعمرانيا ونظافة وكهرباء وتعلما وهذه الاشياء اعتقد انه لا يلمسها الا من غلب عنها مدة من الزمن .

الوسائل مما يجعل تحصيله الدراسي اقل بكثير من طالب الامس . هل هناك صفات يجب توفرها في المدرس ؟
○ ان يكون قد اختار هذه المهنة بايمان منه وذلك يتمثل في احترامه لهذه المهنة الشريفة واحترام زملاء العمل وعلى راسهم مدير المدرسة وعليه ان يتقيد بكل التوجيهات الواردة من قبل وزارة المعارف لمصلحة هذا الطالب في اي مستوى من مستويات التعليم .

هل هناك تعاون بين البيت والمدرسة ؟
○ لا بد ان يكون هناك تعاون بين البيت والمدرسة وان يكون البيت وعلى راسه ولي الامر على اتصال دائم بالمدرسة لمناقشة الامور التي تعود على الطالب بالنفع . ولكن مع الاسف الشديد تجد بعض اولياء الامور لا يتعاونون مع المدرسة في الحضور ليهما . ولا ادري كيف يفكرون معنى التعاون بين المدرسة والبيت علما بان هذا التعاون مثمر ومفيد في العملية التعليمية ايضا يكون ولي الامر على دراية كاملة بمستوى ابنه في تحصيله العلمي .

ما تجد صعوبات داخل المدرسة وكيف تغلب عليها ؟
○ هناك بعض المشاكل وكل مؤسسة تعليمية لا تخلو من المشاكل ولكن بالخبرة وتعاون اخواني المدرسين نستطيع ان نتغلب على اية مشكلة .

كيف ترى جيزان في السابق وفي الوقت الحاضر ؟
○ طبعا فرق كبير بين جيزان في السابق وجيزان في الوقت الحاضر مروريا وعمرانيا ونظافة وكهرباء وتعلما وهذه الاشياء اعتقد انه لا يلمسها الا من غلب عنها مدة من الزمن .

الوسائل مما يجعل تحصيله الدراسي اقل بكثير من طالب الامس . هل هناك صفات يجب توفرها في المدرس ؟
○ ان يكون قد اختار هذه المهنة بايمان منه وذلك يتمثل في احترامه لهذه المهنة الشريفة واحترام زملاء العمل وعلى راسهم مدير المدرسة وعليه ان يتقيد بكل التوجيهات الواردة من قبل وزارة المعارف لمصلحة هذا الطالب في اي مستوى من مستويات التعليم .

هل هناك تعاون بين البيت والمدرسة ؟
○ لا بد ان يكون هناك تعاون بين البيت والمدرسة وان يكون البيت وعلى راسه ولي الامر على اتصال دائم بالمدرسة لمناقشة الامور التي تعود على الطالب بالنفع . ولكن مع الاسف الشديد تجد بعض اولياء الامور لا يتعاونون مع المدرسة في الحضور ليهما . ولا ادري كيف يفكرون معنى التعاون بين المدرسة والبيت علما بان هذا التعاون مثمر ومفيد في العملية التعليمية ايضا يكون ولي الامر على دراية كاملة بمستوى ابنه في تحصيله العلمي .

ما تجد صعوبات داخل المدرسة وكيف تغلب عليها ؟
○ هناك بعض المشاكل وكل مؤسسة تعليمية لا تخلو من المشاكل ولكن بالخبرة وتعاون اخواني المدرسين نستطيع ان نتغلب على اية مشكلة .

كيف ترى جيزان في السابق وفي الوقت الحاضر ؟
○ طبعا فرق كبير بين جيزان في السابق وجيزان في الوقت الحاضر مروريا وعمرانيا ونظافة وكهرباء وتعلما وهذه الاشياء اعتقد انه لا يلمسها الا من غلب عنها مدة من الزمن .

مصطفى هندی

الشيخ علي مشرف العمري

بدأت بعلاج نفسي أولاً من العين

هكذا عنه الأصل

تحليل
أخبار

رجل قس

نظر السوفييت



استلعب الانطباعات الموجودة لدى كل من الرئيسين الأمريكي رونالد ريغان والسوفييتي ميخائيل جورباتشوف عن بعضهم البعض وعن سياسة كل منهما ورؤيته للامور دورا حاسما في تحديد نتائج مؤتمر القمة القادم بينهما.

كما سيجد الانطباع الذي سيبنى في ذهن كل منهما بعد لقاء القمة القادم في جنيف يوم ١٩ نوفمبر الحال طبيعة العلاقات بين القوتين العظميين خلال الفترة القادمة.

ويرى المراقبون ان مباحثات ريغان مع جوبورباتشوف سوف تكون في وضع صعب يسبب الانطباعات المخترقة في افهام الزعماء السوفييت عن الرئيس الأمريكي بسبب التصريحات التي ادلى بها في الماضي والتي وصف الاتحاد السوفييتي في اعدادها بأنه إمبراطورية للشر.

وقد بنى المراقبون رؤيتهم هذه على التصريحات التي ادلى بها المسؤولون الأمريكيون الذين علوا الى واشنطن بعد المحادثات التي أجروها في موسكو للاعداد لمؤتمر القمة حيث قالوا ان الانطباعات الموجودة لدى الزعيم السوفييتي عن ريغان سلبية جدا.

كما يرى المسؤولون الأمريكيون ان هذه الانطباعات والتصورات تكفي فلا سبيل على تلك اللغة القلم وتصف الامم التي يعلنها الجميع على نتائجها.

مصرع تلبية رجال
حرب المصائب في
بوجوتا

بوجوتا - أ. ب. انتفى احتفال نحو ٧٠ من أعضاء منظمة أ. ب. اليسارية المتطرفة في كولومبيا بحركة بيريتا بمنصر غالبية رجال حرب المصائب الذين قتلوا رئيس الحكومة ١٢ قاضيا.

وقد كان كارلوس أورتيز مستول الاتحاد الوطني للصليب الأحمر كولومبي أمام المصالحات ان جميع رجال حرب المصائب لقوا مجرمهم لانهم رفضوا الاستسلام.

ومازالت الانباء الأولى المتعلقة بانتهاه عملية الاحتلال غير دقيقة وذلك لأن الهجوم النهائي وأخذه الحكومة قد جريا في جرم الفوضى الشديد.



الملك حسين

لجنة تكريم جازنة
المدن العربية تبدأ
أعمالها اليوم بالدموع

الدوحة - ق. ن. وصل الى الدوحة السيد عبدالعزيز يوسف الحسني الأمين العام لمنظمة المدن العربية ليرأس اجتماعات هيئة التكميم للجانسة الأولى للمنظمة والتي تبدأ بفتح شيراتون الدوحة صباح اليوم السبت.

ويصرح السيد عبدالعزيز الحسني عقب وصوله بأن هذه الجائزات تعتبر أحدث مؤسسات المنظمة وحيات تهدف تشجيع المدن والمهندسين العرب للعمل على الحفاظ على التراث العربي الاسلامي والمكتسب التاريخي للمدن وخلق منافسة بين المدن والبلديات والمهندسين للالتزام بالطاقم العربي الاسلامي في مخططاتهم العمرية.

تليكي بولو مديرا
للإعلام في وكالة فرانس

باريس - أ. ب. عين تليكي بولو ٦٢ سنة مديرا للإعلام بوكالة فرانس برين وكان بولو رئيس تحرير سابق للصحف الخارجية بالوكالة فقد وافق مجلس إدارة وكالة فرانس برين بناء على اقتراح من مديريها بوجا رئيس مجلس إدارة الوكالة على إجراء تعديل في إدارة الإعلام.

ضياء الحق يتيد بنتائج جولته
في الشرق الأوسط

اسلام آباد - ق. ن. ا. اشاد الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق بنتائج جولته في منطقة الشرق الأوسط والتي استهدفت تعزيز العلاقات بين باكستان والدول الأربع التي شملتها الجولة.

جاء ذلك في تصريحات للرئيس الباكستاني لدى عودته الى باكستان في نهاية جولته التي استغرقت ثمانية ايام.

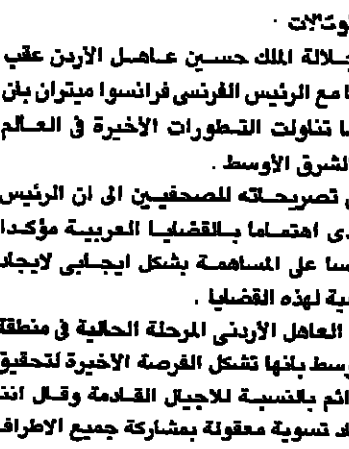
الميت الملقى وشملت زيارة كل من مصر والمملكة ودولة الشرق الأوسط.

ان تؤدي الى توسيع نطاق التعاون بين البلدين في مختلف المجالات وفي المجال العسكري بشكل خاص.

كول وميتران يبحثان قضايا أوروبا

بون - أ. ب. اجتمع في بون المستشار الاتاني الغربي هيلموت كول مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وذلك في إطار محادثات القمة الفرنسية الالاتية العادية التي تعقد بصيغة شبه سنوية.

وكانت مسألة تعزيز التعاون الأوروبي هي واحدة من الأهداف الرئيسية لهذه المحادثات ويرغب كل من كول وميتران في إيجاد حل لبعض المشاكل كقيل انعقاد مؤتمر قمة المجموعة الأوروبية والمقرر عقده في الثاني والثالث من شهر كانون أول (ديسمبر) القادم في لوكسمبورج.



الملك حسين

تصميم فرنسي على المساهمة في إيجاد
تسوية سلمية لمشكلة الشرق الأوسط

باريس - الوثلاثات صرح جلالة الملك حسين عامل الأردن عقب اجتماعه هناك مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بأن مباحثاتهما تناولت التطورات الأخيرة في العالم وخاصة في الشرق الأوسط.

وأشار في تصريحاته للصحفيين الى ان الرئيس الفرنسي أبدى اهتماما بالمشكلة الفلسطينية مؤكدا تصميم فرنسا على المساهمة بشكل إيجابي لإيجاد تسوية سلمية لهذه القضية.

ووصف العامل الأردني المرحلة الحالية في منطقة الشرق الأوسط بأنها تشكل الفرصة الأخيرة لتحقيق السلام الدائم بالقضية للأجيال القادمة وقال اننا نعمل لإيجاد تسوية معقولة بمشاركة جميع الأطراف المعنية بالصراع العربي الإسرائيلي.

أعرفات : الأمة العربية قادرة على
التأثير على أمريكا رغم اللوبي الصهيوني

ابوظبي - ق. ن. أكد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان حل أزمة الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية يمكن ان يتم وفق النصوص العربية او تم الاتفاق على سياسة عربية موحدة للتأثير على الولايات المتحدة الأمريكية من أجل الحد من تأثيرها وسفالتها المطلقة للعدوان الصهيوني على الأمة العربية.

مهرجان قرطاج الدولي للمرح

تونس - ق. ن. افتتح هذا الليلة مهرجان قرطاج الدولي الثاني للمسرح بمشاركة وفود وقرق مسرحية من ٢٢ بلدا عربيا وأفريقيا من بينها دولة قطر.

نجم هالي يقترب
من الأرض

طوكيو - د. ب. تشر شركات صناعة التليسكوبات في اليابان الآن رحلة إزهار لم يسبق لها مثيل وذلك مع اقتراب النجم هالي الذي يمكن رؤيته من الأرض مرة كل ٧٦ عاما.

فرقة موسيقية تابعة للقوات الجوية الألمانية
تستترك في
احتفالات عمان

مؤنستر / ألمانيا الغربية - د. ب. ١ تلقت فرقة موسيقية عسكرية تابعة للألمانيا الغربية دعوة للمشاركة في الاحتفالات التي تقام في سلطنة عمان بمناسبة ذكرى العيد القومي في أواخر هذا الشهر.



الملك حسين

تصميم فرنسي على المساهمة في إيجاد
تسوية سلمية لمشكلة الشرق الأوسط

باريس - الوثلاثات صرح جلالة الملك حسين عامل الأردن عقب اجتماعه هناك مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بأن مباحثاتهما تناولت التطورات الأخيرة في العالم وخاصة في الشرق الأوسط.

وأشار في تصريحاته للصحفيين الى ان الرئيس الفرنسي أبدى اهتماما بالمشكلة الفلسطينية مؤكدا تصميم فرنسا على المساهمة بشكل إيجابي لإيجاد تسوية سلمية لهذه القضية.

ووصف العامل الأردني المرحلة الحالية في منطقة الشرق الأوسط بأنها تشكل الفرصة الأخيرة لتحقيق السلام الدائم بالقضية للأجيال القادمة وقال اننا نعمل لإيجاد تسوية معقولة بمشاركة جميع الأطراف المعنية بالصراع العربي الإسرائيلي.

أعرفات : الأمة العربية قادرة على
التأثير على أمريكا رغم اللوبي الصهيوني

ابوظبي - ق. ن. أكد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان حل أزمة الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية يمكن ان يتم وفق النصوص العربية او تم الاتفاق على سياسة عربية موحدة للتأثير على الولايات المتحدة الأمريكية من أجل الحد من تأثيرها وسفالتها المطلقة للعدوان الصهيوني على الأمة العربية.

مهرجان قرطاج الدولي للمرح

تونس - ق. ن. افتتح هذا الليلة مهرجان قرطاج الدولي الثاني للمسرح بمشاركة وفود وقرق مسرحية من ٢٢ بلدا عربيا وأفريقيا من بينها دولة قطر.

نجم هالي يقترب
من الأرض

طوكيو - د. ب. تشر شركات صناعة التليسكوبات في اليابان الآن رحلة إزهار لم يسبق لها مثيل وذلك مع اقتراب النجم هالي الذي يمكن رؤيته من الأرض مرة كل ٧٦ عاما.

فرقة موسيقية تابعة للقوات الجوية الألمانية
تستترك في
احتفالات عمان

مؤنستر / ألمانيا الغربية - د. ب. ١ تلقت فرقة موسيقية عسكرية تابعة للألمانيا الغربية دعوة للمشاركة في الاحتفالات التي تقام في سلطنة عمان بمناسبة ذكرى العيد القومي في أواخر هذا الشهر.

بعيدا عن السياسة

فرقة موسيقية تابعة للقوات الجوية الألمانية

تستترك في
احتفالات عمان

مؤنستر / ألمانيا الغربية - د. ب. ١ تلقت فرقة موسيقية عسكرية تابعة للألمانيا الغربية دعوة للمشاركة في الاحتفالات التي تقام في سلطنة عمان بمناسبة ذكرى العيد القومي في أواخر هذا الشهر.

وسوف تقوم الفرقة الموسيقية الثالثة التابعة لل سلاح الجوي والبالغ عدد أفرادها ٥٦ شخصا بأداء سلسلة من العروض خلال الأيام الثمانية من الاحتفالات التي ستقام في الفترة من ١٦ الى ٢٤ نوفمبر.

وصرح القائد الفرقة الموسيقية انه بالإضافة الى العزف في الاحتفالات الرسمية فإن الفرقة سوف تستترك في مهرجانين عسكريين.

مهرجان قرطاج الدولي للمرح

تونس - ق. ن. افتتح هذا الليلة مهرجان قرطاج الدولي الثاني للمسرح بمشاركة وفود وقرق مسرحية من ٢٢ بلدا عربيا وأفريقيا من بينها دولة قطر.

نجم هالي يقترب
من الأرض

طوكيو - د. ب. تشر شركات صناعة التليسكوبات في اليابان الآن رحلة إزهار لم يسبق لها مثيل وذلك مع اقتراب النجم هالي الذي يمكن رؤيته من الأرض مرة كل ٧٦ عاما.

فرقة موسيقية تابعة للقوات الجوية الألمانية

تستترك في
احتفالات عمان

مؤنستر / ألمانيا الغربية - د. ب. ١ تلقت فرقة موسيقية عسكرية تابعة للألمانيا الغربية دعوة للمشاركة في الاحتفالات التي تقام في سلطنة عمان بمناسبة ذكرى العيد القومي في أواخر هذا الشهر.

وسوف تقوم الفرقة الموسيقية الثالثة التابعة لل سلاح الجوي والبالغ عدد أفرادها ٥٦ شخصا بأداء سلسلة من العروض خلال الأيام الثمانية من الاحتفالات التي ستقام في الفترة من ١٦ الى ٢٤ نوفمبر.

وصرح القائد الفرقة الموسيقية انه بالإضافة الى العزف في الاحتفالات الرسمية فإن الفرقة سوف تستترك في مهرجانين عسكريين.

مهرجان قرطاج الدولي للمرح

تونس - ق. ن. افتتح هذا الليلة مهرجان قرطاج الدولي الثاني للمسرح بمشاركة وفود وقرق مسرحية من ٢٢ بلدا عربيا وأفريقيا من بينها دولة قطر.

نجم هالي يقترب
من الأرض

طوكيو - د. ب. تشر شركات صناعة التليسكوبات في اليابان الآن رحلة إزهار لم يسبق لها مثيل وذلك مع اقتراب النجم هالي الذي يمكن رؤيته من الأرض مرة كل ٧٦ عاما.

فرقة موسيقية تابعة للقوات الجوية الألمانية

تستترك في
احتفالات عمان

مؤنستر / ألمانيا الغربية - د. ب. ١ تلقت فرقة موسيقية عسكرية تابعة للألمانيا الغربية دعوة للمشاركة في الاحتفالات التي تقام في سلطنة عمان بمناسبة ذكرى العيد القومي في أواخر هذا الشهر.

بعيدا عن السياسة

فرقة موسيقية تابعة للقوات الجوية الألمانية

تستترك في
احتفالات عمان

مؤنستر / ألمانيا الغربية - د. ب. ١ تلقت فرقة موسيقية عسكرية تابعة للألمانيا الغربية دعوة للمشاركة في الاحتفالات التي تقام في سلطنة عمان بمناسبة ذكرى العيد القومي في أواخر هذا الشهر.

وسوف تقوم الفرقة الموسيقية الثالثة التابعة لل سلاح الجوي والبالغ عدد أفرادها ٥٦ شخصا بأداء سلسلة من العروض خلال الأيام الثمانية من الاحتفالات التي ستقام في الفترة من ١٦ الى ٢٤ نوفمبر.

وصرح القائد الفرقة الموسيقية انه بالإضافة الى العزف في الاحتفالات الرسمية فإن الفرقة سوف تستترك في مهرجانين عسكريين.

مهرجان قرطاج الدولي للمرح

تونس - ق. ن. افتتح هذا الليلة مهرجان قرطاج الدولي الثاني للمسرح بمشاركة وفود وقرق مسرحية من ٢٢ بلدا عربيا وأفريقيا من بينها دولة قطر.

نجم هالي يقترب
من الأرض

طوكيو - د. ب. تشر شركات صناعة التليسكوبات في اليابان الآن رحلة إزهار لم يسبق لها مثيل وذلك مع اقتراب النجم هالي الذي يمكن رؤيته من الأرض مرة كل ٧٦ عاما.

فرقة موسيقية تابعة للقوات الجوية الألمانية

تستترك في
احتفالات عمان

مؤنستر / ألمانيا الغربية - د. ب. ١ تلقت فرقة موسيقية عسكرية تابعة للألمانيا الغربية دعوة للمشاركة في الاحتفالات التي تقام في سلطنة عمان بمناسبة ذكرى العيد القومي في أواخر هذا الشهر.

وسوف تقوم الفرقة الموسيقية الثالثة التابعة لل سلاح الجوي والبالغ عدد أفرادها ٥٦ شخصا بأداء سلسلة من العروض خلال الأيام الثمانية من الاحتفالات التي ستقام في الفترة من ١٦ الى ٢٤ نوفمبر.

وصرح القائد الفرقة الموسيقية انه بالإضافة الى العزف في الاحتفالات الرسمية فإن الفرقة سوف تستترك في مهرجانين عسكريين.

مهرجان قرطاج الدولي للمرح

تونس - ق. ن. افتتح هذا الليلة مهرجان قرطاج الدولي الثاني للمسرح بمشاركة وفود وقرق مسرحية من ٢٢ بلدا عربيا وأفريقيا من بينها دولة قطر.

نجم هالي يقترب
من الأرض

طوكيو - د. ب. تشر شركات صناعة التليسكوبات في اليابان الآن رحلة إزهار لم يسبق لها مثيل وذلك مع اقتراب النجم هالي الذي يمكن رؤيته من الأرض مرة كل ٧٦ عاما.

فرقة موسيقية تابعة للقوات الجوية الألمانية

تستترك في
احتفالات عمان

مؤنستر / ألمانيا الغربية - د. ب. ١ تلقت فرقة موسيقية عسكرية تابعة للألمانيا الغربية دعوة للمشاركة في الاحتفالات التي تقام في سلطنة عمان بمناسبة ذكرى العيد القومي في أواخر هذا الشهر.

بعيدا عن السياسة

فرقة موسيقية تابعة للقوات الجوية الألمانية

تستترك في
احتفالات عمان

مؤنستر / ألمانيا الغربية - د. ب. ١ تلقت فرقة موسيقية عسكرية تابعة للألمانيا الغربية دعوة للمشاركة في الاحتفالات التي تقام في سلطنة عمان بمناسبة ذكرى العيد القومي في أواخر هذا الشهر.

وسوف تقوم الفرقة الموسيقية الثالثة التابعة لل سلاح الجوي والبالغ عدد أفرادها ٥٦ شخصا بأداء سلسلة من العروض خلال الأيام الثمانية من الاحتفالات التي ستقام في الفترة من ١٦ الى ٢٤ نوفمبر.

وصرح القائد الفرقة الموسيقية انه بالإضافة الى العزف في الاحتفالات الرسمية فإن الفرقة سوف تستترك في مهرجانين عسكريين.

مهرجان قرطاج الدولي للمرح

تونس - ق. ن. افتتح هذا الليلة مهرجان قرطاج الدولي الثاني للمسرح بمشاركة وفود وقرق مسرحية من ٢٢ بلدا عربيا وأفريقيا من بينها دولة قطر.

نجم هالي يقترب
من الأرض

طوكيو - د. ب. تشر شركات صناعة التليسكوبات في اليابان الآن رحلة إزهار لم يسبق لها مثيل وذلك مع اقتراب النجم هالي الذي يمكن رؤيته من الأرض مرة كل ٧٦ عاما.

فرقة موسيقية تابعة للقوات الجوية الألمانية

تستترك في
احتفالات عمان

مؤنستر / ألمانيا الغربية - د. ب. ١ تلقت فرقة موسيقية عسكرية تابعة للألمانيا الغربية دعوة للمشاركة في الاحتفالات التي تقام في سلطنة عمان بمناسبة ذكرى العيد القومي في أواخر هذا الشهر.

وسوف تقوم الفرقة الموسيقية الثالثة التابعة لل سلاح الجوي والبالغ عدد أفرادها ٥٦ شخصا بأداء سلسلة من العروض خلال الأيام الثمانية من الاحتفالات التي ستقام في الفترة من ١٦ الى ٢٤ نوفمبر.

وصرح القائد الفرقة الموسيقية انه بالإضافة الى العزف في الاحتفالات الرسمية فإن الفرقة سوف تستترك في مهرجانين عسكريين.

مهرجان قرطاج الدولي للمرح

تونس - ق. ن. افتتح هذا الليلة مهرجان قرطاج الدولي الثاني للمسرح بمشاركة وفود وقرق مسرحية من ٢٢ بلدا عربيا وأفريقيا من بينها دولة قطر.

نجم هالي يقترب
من الأرض

طوكيو - د. ب. تشر شركات صناعة التليسكوبات في اليابان الآن رحلة إزهار لم يسبق لها مثيل وذلك مع اقتراب النجم هالي الذي يمكن رؤيته من الأرض مرة كل ٧٦ عاما.

فرقة موسيقية تابعة للقوات الجوية الألمانية

تستترك في
احتفالات عمان

مؤنستر / ألمانيا الغربية - د. ب. ١ تلقت فرقة موسيقية عسكرية تابعة للألمانيا الغربية دعوة للمشاركة في الاحتفالات التي تقام في سلطنة عمان بمناسبة ذكرى العيد القومي في أواخر هذا الشهر.

ثقافة

محطات أدبية

محطات أدبية

بيادر • الرقص فوق الحماجم الأدبية

في البدء اتجاوز أطلالة الصباح ، وأعقب هذا التجاوز بأخر أطوى خلاله مأساة الكوارث والحروب ، أوصل الرقص بعيدا عن الهموم اليومية ، حتى أصل إليها ، ساحة الأدب ، بكل منابت القوة في عقل ، أبحث عن موقعي فلا أجده ، أرقب الموقف .. جموع تصفي لاغترافات بلدية ، وعيون ترقب ترمز مغنويات بكاملها .. هذه هي المعارك الأدبية حرب كلامية بين فئات مختلفة اتفقت على أن تتخذ من التخلّف مذهبها ، لكن أوجه الاختلاف تكمن فيمن يتربع على الزعامة الطليعية !!



عالم المعارك الأدبية يملح يحمي المكتبي فهو يفرز ويأه ويهك بالوعي النقاش ليس في بلادنا فقط بل في كل مكان تجد فيه مجالاً للنمو

دعوني اتساءل : ماذا يعني أن يحمل أحدهم رصحه وكأنه حارب من العهود الوسطى ، يركض فوق الجماليم الأدبية ، يقذف سمه في خاصرة الثقافة ، يحاول أن يلمس المعالم الحقيقية لكل حوار هادف بناء ..

بهذه الصورة نجد أن المعارك الأدبية هي الوجه الأخر لما تحمله الذات من مخزون يضيء والغفوة .. أن من يمثلي صورة هذه المعارك لا يريد أن يتبنى حواراً تحكمه العقلانية بل يريد أن يصفى انبياء تغل في ذاته ، يريد أن يشعل حول اسمه أضواء الدمشقة ، لا يهجم حجم المصاهرة ، بل يهجم أن يكون موجوداً بأي حجم وكفى !!

هذه الصورة المسبوخة لوجه الأدب في بلادنا ، لا تريد أن تكون انعكاساً لدى الآخرين نحن نعي ولا شك ضرورياً ، ومن أجل ذلك يجب أن نحقق الداء بمصل القوة والحرص ندوات جماعية يشترك فيها أعضاء الندوة مع الجمهور دون وسيط يفرض وصاية فكرية تكون موطنة أو موجهة في مسار يراد أن يسلك سلفاً ..

إننا بهذا الأسلوب نصنع مجد الثقافة في بلادنا ، ويكني أننا قادمون ، وهم راحلون ..

حسن النعمي

رسالة وحوار

الأخت جميلة محمود : نرحب بك وبإنتاجك القادم الذي نحرص أن يكون على مستوى طموحاتك ويمثل إضافة جديدة للشعر وليس مجرد عبء واستمرار لاتناج شعري عادي أما القصائد والموضوعات التي وصلتني منك فهي مرحلة أولية لمشاعر صادقة تتألم من خلال ذلك التعبير عما بداخلك من أحاسيس ومشاعر ولأن محاولة التعبير تتطلب كثيراً من الأدوات الفنية لتكتمل الصورة فالفصيدة حتى وإن كانت (حالة خاصة) وليست أسلوباً إلا أن الصالة هذه لا بد أن تتوازي مع تلك الأحاسيس والمشاعر التي يحاول الشاعر أن يعبر عنها ..

ومن هذا الحرص على جودة إنتاجك نطالبك دائماً بأن يحمل شعرك كثيراً من الرؤى سواء كانت فكرية أو فلسفية أو حتى اجتماعية لأن القصيدة لا بد أن تصبح كأنها حيا وألا أصبحت جامدة لا حياة فيها وغير معبرة وهي ليست نظم كلمات دون أن تحمل مضامين فكرية ، إضافة إلى ضرورة وجود الشكل الفني فبواسطته يعبر الشاعر عن أفكاره ومشاعره ومواقفه .. إن الشعر لا يخضع للحدث وهو ضد الحدث وتحديد ..

النقاش وذلك أثناء حوار الحاضرين ثم أبدأ رأيي النقدي في الرواية مما أدهش الحاضرين لكنه اعترف بأنه بعملته هذه يمارس عادة رديئة !!

تصنيف الكتابات

● بتصنيف فئوي ونوع من الوصاية صدر كتاب لسليمة زين العابدين بعنوان من عمق الروح وصلب الفكر .. قامت مؤلفته بتصنيف وترتيب لبعض الاسماء من الكتابات السعودية وثقافتها كعادتها أسماء مبدعة ، الكتاب كان عبارة عن خواطر لصاحبه ودرجت تلك الخواطر في قائمة النقد دون منهجية علمية للعلمية النقدية ..

القيمة العلمية في الرواية

● علق الأديب والقصاص الشاب حسن النعمي على الندوة التي شئرتها (البلاد) قبل حوار الاسويين والمتعلقة برواية « اللجنه » لصنع الله إبراهيم فقال : بأن الكتاب تعدد إبراز الشخصية القصصية وبأنه ترك النهاية مفتوحة .. أما في روايته الأخيرة « بيروت ، بيروت » فقد قال بأننا لا نخلو من البحث الذي يؤكد

■ (مجلة الثقافة العالمية) صدر العدد الرابع والعشرون منها للسنة الرابعة المجلة يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب



عبدالله الكوكيت
عبدالله الكوكيت
عبدالله الكوكيت
عبدالله الكوكيت

عبدالله الكوكيت
عبدالله الكوكيت
عبدالله الكوكيت
عبدالله الكوكيت

يحمل كثيراً من الشرح والتفصيل لدواخل الناس وشخصياتهم وتصرفاتهم وليس شكلهم فقط وجميع محتويات الكتاب هي بمثابة جملة قناعات وآراء وعاشها ..

الزميل علي خالد كما يشاء أنه منك على التفكير في إصدار آخر ربما يحمل اسماً مثاقضا لعنوان الكتاب الأول ..

إصدارات

■ في دمشق صدرت رواية جديدة بعنوان (البحث عن نجم القطب) لعبد الكريم ناصيف .. الرواية المذكورة تجسد المعاناة الإنسانية في اتجاهين وتحكي عن

• أدونيس « كان رائعا في » أغاني مهيار الموشقي « أما في شعره الذي كتبه مؤخرا فهو شعر » عقلاني » حسب وصفه ..

والنقطة الإيجابية والتي أفضى بها بأخوين فهي قوله : إن أدونيس مثقف كبير ومنظر للشعر والأدب ومستوعب للتراث العربي ولهذا فهو من حقه أن يقوم بعملية التجريب ..

أشكال أم إشكال الناس

● « إشكال الناس » اسم لكتاب صدر قبل أكثر من عام للزميل علي خالد الغامدي هذا الكتاب بالرغم أنه لم يحظ بالقراءات النقدية أو التحليلات لكنه

فصل خبر سالم

الضوء تسقط صهيدا على وجهه :
يا سالم .. لم يبق منك
سوى الله غير سالم ..
ستخرج من هذه المدينة أعمى .. تفقد
تتميز الألوان والإحجام .. وربما
تضع منك الذاكرة !!

(٣)

حرك بيده مصباح الضوء .. دس
رأسه وراء الغلالة السوداء .. كان
يهذي بكلام غير مفهوم ..
الضوء يبهز عينيه .. العرق
يتصبب منه بغزارة .. تناول منديلًا من
الورق جفف به عرقه .. تناثرت ندف
منه على جبهته وعنقه .. مبتسما لأزال
فمه .. الحزن مدينة تسكن قلبه ..
ورعشاته !! صهلت خيوله ارتعد
لصهيلها .. واستسلم في صمت كطفل
ساذج ..

عوى الصوت في داخله .. حزم
الضوء تخترق رؤى عينيه .. الضوء
يرتسم فيها حالات محمومة تتحول
إلى لبيب وصهد ..

رجل تغلغل في صهد الضوء .. غرق
بالعشة والخوف ؛ صرت كالإبلق
الذي يتحاشى ضوء الشمس !!
في وجهك أخاديد يتكاثر في داخلها
شعر مديد الرؤوس .. كان هرونا
الموجبة في أزياد .. شاكوا يتكاثف
بالضوء .. حزنك يتناغم .. يتوالد مع
صهيل خيولك .. مع الصهد الذي
تذوب فيه كل قدراتك .. و .. و ..

لا نبض فيه .. وقد نصبت في داخله
الإجوبة ..

خرج سالم من مأساة إلى مأساة ..
يجتر الله وحزنه .. وجرحه ينتفض
لصرخة السؤال ؛ يموت في جهر
الضوء .. ذلك السراب الذي تصهل
فيه خيوله ..

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

الضوء تسقط صهيدا على وجهه :
يا سالم .. لم يبق منك
سوى الله غير سالم ..
ستخرج من هذه المدينة أعمى .. تفقد
تتميز الألوان والإحجام .. وربما
تضع منك الذاكرة !!

حرك بيده مصباح الضوء .. دس
رأسه وراء الغلالة السوداء .. كان
يهذي بكلام غير مفهوم ..
الضوء يبهز عينيه .. العرق
يتصبب منه بغزارة .. تناول منديلًا من
الورق جفف به عرقه .. تناثرت ندف
منه على جبهته وعنقه .. مبتسما لأزال
فمه .. الحزن مدينة تسكن قلبه ..
ورعشاته !! صهلت خيوله ارتعد
لصهيلها .. واستسلم في صمت كطفل
ساذج ..

عوى الصوت في داخله .. حزم
الضوء تخترق رؤى عينيه .. الضوء
يرتسم فيها حالات محمومة تتحول
إلى لبيب وصهد ..

رجل تغلغل في صهد الضوء .. غرق
بالعشة والخوف ؛ صرت كالإبلق
الذي يتحاشى ضوء الشمس !!
في وجهك أخاديد يتكاثر في داخلها
شعر مديد الرؤوس .. كان هرونا
الموجبة في أزياد .. شاكوا يتكاثف
بالضوء .. حزنك يتناغم .. يتوالد مع
صهيل خيولك .. مع الصهد الذي
تذوب فيه كل قدراتك .. و .. و ..

لا نبض فيه .. وقد نصبت في داخله
الإجوبة ..

خرج سالم من مأساة إلى مأساة ..
يجتر الله وحزنه .. وجرحه ينتفض
لصرخة السؤال ؛ يموت في جهر
الضوء .. ذلك السراب الذي تصهل
فيه خيوله ..

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

هكذا هي وجوه الانشقاق
- أن أنت تعرفت بشقائقك ؟
- ولست كسائر أشقياء الأرض !
- ولع !!
- لأنني مسكون بالوحدة والقهر
- وأنا معك ؟
- وهذا ما يزيدني حزنا وشقاء .. لأنني
أبحث عن هوية أخرى .. أبحث عن
نفس الضائعة .. الفاتية في خضم هذا
التيار العنيف .. وأخشي أن تصيبك
عدوى الشقاء بقربي !!

تكوية الجسد ..
الضوء .. ساطع وهاج ..
يسقط في بؤبؤ عينيه حمما
وصهيدا .. يرحل في وجم العتمة ..
استحالت الرؤى إلى دوائر هلامية
تسبح في ضباب مدم .. انقطع سيل
الضوء فياة .. وعلا صوت السؤال
صارخا :
- أهذه صورتك ؟ .. وهذا هو اسمك ..
سالم الرجبي ؟
كانت صفاهه تتحرك دون كلام .. هن
رأسه بالإيجاب .. لم يعر الأمر أي
اهتمام .. الموقف يأخذ حجما لم يقدره
للخضلة ..
- هل هذه هي المرة الأولى التي تقرر
فيها هذه المدينة ؟
- حاول أن يتحاشى الضوء ببديه ..
- نعم .. نعم .. نعم ..
- هل أنت عربي ؟
- هذا ما تشعير إليه هويتي ..
والصورة المبهمة على الهوية ..
صرخ المحقق في حدة وهو يصوب
مصباح الضوء في وجهه :
- أجب على قدر السؤال .. أنت قذر !!
تصيب عرقا .. انتفض والخوف
يملا نفسه .. عيناه تلبصان .. حزم
تلوحيان في سحب هلامية معتمة : حزم

الضوء تسقط صهيدا على وجهه :
يا سالم .. لم يبق منك
سوى الله غير سالم ..
ستخرج من هذه المدينة أعمى .. تفقد
تتميز الألوان والإحجام .. وربما
تضع منك الذاكرة !!

حرك بيده مصباح الضوء .. دس
رأسه وراء الغلالة السوداء .. كان
يهذي بكلام غير مفهوم ..
الضوء يبهز عينيه .. العرق
يتصبب منه بغزارة .. تناول منديلًا من
الورق جفف به عرقه .. تناثرت ندف
منه على جبهته وعنقه .. مبتسما لأزال
فمه .. الحزن مدينة تسكن قلبه ..
ورعشاته !! صهلت خيوله ارتعد
لصهيلها .. واستسلم في صمت كطفل
ساذج ..

عوى الصوت في داخله .. حزم
الضوء تخترق رؤى عينيه .. الضوء
يرتسم فيها حالات محمومة تتحول
إلى لبيب وصهد ..

رجل تغلغل في صهد الضوء .. غرق
بالعشة والخوف ؛ صرت كالإبلق
الذي يتحاشى ضوء الشمس !!
في وجهك أخاديد يتكاثر في داخلها
شعر مديد الرؤوس .. كان هرونا
الموجبة في أزياد .. شاكوا يتكاثف
بالضوء .. حزنك يتناغم .. يتوالد مع
صهيل خيولك .. مع الصهد الذي
تذوب فيه كل قدراتك .. و .. و ..

لا نبض فيه .. وقد نصبت في داخله
الإجوبة ..

خرج سالم من مأساة إلى مأساة ..
يجتر الله وحزنه .. وجرحه ينتفض
لصرخة السؤال ؛ يموت في جهر
الضوء .. ذلك السراب الذي تصهل
فيه خيوله ..

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

ما جاء في خبر سالم

من تنكبي :

أين الأمسيات الفنية ؟

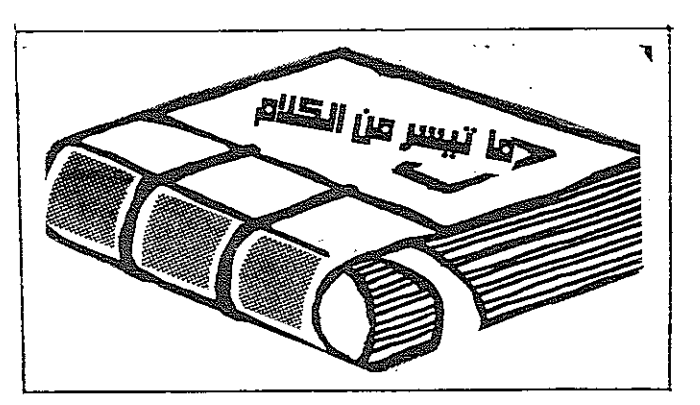


عبد الحليم رضوي

الثقافة والفنون حول إقامة امسيات
مماثلة يشارك فيها فنانون كل منطقة ،
لكن النية كما يبدو تتجه إلى اختيار
الطريق الاسهل وهو إقامة المعارض
الفنية فقط والاكتفاء بتوجيه
الدعوات لشاهدة الاعمال دون بذل

أقام فرع جمعية الثقافة والفنون
بالمعلم مساء الأربعاء الماضي امسية
للفن التشكيل شارك فيها نخبة من
الفنانين التشكيليين وأدار الندوة
الفنان التشكيلي احمد خوجلي وتناول
الفنانون المشاركون بعض
الموضوعات المتعلقة بالفن التشكيلي
بالمملكة ..

هذه المبادرة من فرع جمعية
الثقافة والفنون بالمعلم تعتبر خطوة
ريادية في مجال الفن التشكيلي حيث
تساهم في بث الوعي الفني ومناقشة
اوضاع الفن التشكيلي بالمملكة
ومعالجة ما يتعرض من عقبات
والوقوف على التطورات التي قطعها
هذا الفن الهام في حياتنا ..
وبإقامة مثل هذه الامسيات الفنية
يبرز سؤال يتعلق ببنية فروع جمعية



هل ماتت الرؤية المحلية ؟
وهل انتهت بانتهاج التجارب الأولية لروادها ؟
وهي بذلك تكون عقيمة ولادنية لها
وكل ما يثار حولها من آراء وأفكار وندوات
والرواية نفسها غائبة وليس لها وجود سوى
فكرة تترادف بعض كتاب القصة
القصيرة رواية تسكن صلب الغيب وذكرى
قديمة تسافر نحو الماضي !!
● إن غياب الرواية المحلية وانقطاعها
عند حدود التجارب الأولية يخلق فواصل
وهوة بين الأجناس الأدبية من شعر وقصة
قصيرة ورواية .. هذا الغياب للرواية في
ساحتها الأدبية يقطع عملية التواصل بين
المثقف والاعمال الأدبية ..
● إن اشكالية الرواية العربية لا تنعقد في
كيفية ولائها وتواصلها وتواجدها .. بل
هي تغل بكافة القضايا ومهم الإنسان ومعاناته
والرواية بفعل أقدام كتابها في البلدان
العربية بالخوف في مثل هذا الجنس الأدبي
دون وجل أو تردد في إمكانية تحقيق العمل
الروائي .. ومن هنا كانت خصوصية
الطرح وأهمية هذا على المستوى العربي ..
● على المستوى المحلي وهو ضمن النسيج
الروائي العربي .. نجد البعض يبرر
غياب الرواية بمبررات وإهية وتسويات
وحجج متهاكمة .. مثل هذا الأمر مفروض
وغير منطقي لأن كل هذه الإيضاحات والآراء
لا يكون لها فعالية بغياب الرواية
المحلية ..

الأسطورة مشترطين عوامل عديدة
للأسطورة حتى تستطيع أن تأخذ
صفة حقيقية ، أما الخرافة فهي لا
تتعدى الحكاية الكاذبة ..
تقول في إحدى قصائدها :
● الأسطورة في الشعر الحديث
(تعبير مجازي) لتفسير مكان
الشاعر وشرح أبعاده حتى وإن
كانت الأسطورة ضرورية فهي تأتي
ملتحمة بالنص الشعري وليس ثابتة
فوق سطحه .. والاسقاط الأسطوري
في معظم قصائد كبار الشعراء كانت
ميزة منفردة اعطت تلك القصائد
البعد الفلسفي والتعبير الحقيقي عن
نفسية الشاعر ..
● والمثلج الاجتماعي أو التاريخي
أو التراثي لنظن أن الشعارة هنا
تقاوت اسقاطاتها تلك على معظم
قصائدها فلا نستطيع تحديد ملامح
هذه الاسقاطات لكننا نستطيع أن
نحدد بأن الشاعر تعبّر بصدق عن
الحدث وعن مرحلة يتفاعل وتأخذ
التواضع الأدبي ..
عملية الحضور الشخصي في
المحاضرات وإعلاء المنابر والتأثير في
الكلمات (الطائفة والرائدة) لا يعرض
عملية الحضور الفكري وأما القراءات
التي يمارسها الشخص فهي لن تكون
ذات جدوى متى ما كان فكره كسطح
(أواني تيفال) الأصلية ..
شعر (اشجان) نجدها صورة
امتلك من نتاج أدبي وإتقانه بالهاشمية
وبالسليحية وبالإلا جدوى .. هذه التهم
تستدعي طرح السؤال : ماذا في جعبتك
وإن كان بالنظر يماثل ما هو موجود من
إبداعات أو كالتى تتأبطها في مشاويك ؟

الأسطورة مشترطين عوامل عديدة
للأسطورة حتى تستطيع أن تأخذ
صفة حقيقية ، أما الخرافة فهي لا
تتعدى الحكاية الكاذبة ..
تقول في إحدى قصائدها :
● الأسطورة في الشعر الحديث
(تعبير مجازي) لتفسير مكان
الشاعر وشرح أبعاده حتى وإن
كانت الأسطورة ضرورية فهي تأتي
ملتحمة بالنص الشعري وليس ثابتة
فوق سطحه .. والاسقاط الأسطوري
في معظم قصائد كبار الشعراء كانت
ميزة منفردة اعطت تلك القصائد
البعد الفلسفي والتعبير الحقيقي عن
نفسية الشاعر ..
● والمثلج الاجتماعي أو التاريخي
أو التراثي لنظن أن الشعارة هنا
تقاوت اسقاطاتها تلك على معظم
قصائدها فلا نستطيع تحديد ملامح
هذه الاسقاطات لكننا نستطيع أن
نحدد بأن الشاعر تعبّر بصدق عن
الحدث وعن مرحلة يتفاعل وتأخذ
التواضع الأدبي ..
عملية الحضور الشخصي في
المحاضرات وإعلاء المنابر والتأثير في
الكلمات (الطائفة والرائدة) لا يعرض
عملية الحضور الفكري وأما القراءات
التي يمارسها الشخص فهي لن تكون
ذات جدوى متى ما كان فكره كسطح
(أواني تيفال) الأصلية ..
شعر (اشجان) نجدها صورة
امتلك من نتاج أدبي وإتقانه بالهاشمية
وبالسليحية وبالإلا جدوى .. هذه التهم
تستدعي طرح السؤال : ماذا في جعبتك
وإن كان بالنظر يماثل ما هو موجود من
إبداعات أو كالتى تتأبطها في مشاويك ؟

الأسطورة مشترطين عوامل عديدة
للأسطورة حتى تستطيع أن تأخذ
صفة حقيقية ، أما الخرافة فهي لا
تتعدى الحكاية الكاذبة ..
تقول في إحدى قصائدها :
● الأسطورة في الشعر الحديث
(تعبير مجازي) لتفسير مكان
الشاعر وشرح أبعاده حتى وإن
كانت الأسطورة ضرورية فهي تأتي
ملتحمة بالنص الشعري وليس ثابتة
فوق سطحه .. والاسقاط الأسطوري
في معظم قصائد كبار الشعراء كانت
ميزة منفردة اعطت تلك القصائد
البعد الفلسفي والتعبير الحقيقي عن
نفسية الشاعر ..
● والمثلج الاجتماعي أو التاريخي
أو التراثي لنظن أن الشعارة هنا
تقاوت اسقاطاتها تلك على معظم
قصائدها فلا نستطيع تحديد ملامح
هذه الاسقاطات لكننا نستطيع أن
نحدد بأن الشاعر تعبّر بصدق عن
الحدث وعن مرحلة يتفاعل وتأخذ
التواضع الأدبي ..
عملية الحضور الشخصي في
المحاضرات وإعلاء المنابر والتأثير في
الكلمات (الطائفة والرائدة) لا يعرض
عملية الحضور الفكري وأما القراءات
التي يمارسها الشخص فهي لن تكون
ذات جدوى متى ما كان فكره كسطح
(أواني تيفال) الأصلية ..
شعر (اشجان) نجدها صورة
امتلك من نتاج أدبي وإتقانه بالهاشمية
وبالسليحية وبالإلا جدوى .. هذه التهم
تستدعي طرح السؤال : ماذا في جعبتك
وإن كان بالنظر يماثل ما هو موجود من
إبداعات أو كالتى تتأبطها في مشاويك ؟

الأسطورة مشترطين عوامل عديدة
للأسطورة حتى تستطيع أن تأخذ
صفة حقيقية ، أما الخرافة فهي لا
تتعدى الحكاية الكاذبة ..
تقول في إحدى قصائدها :
● الأسطورة في الشعر الحديث
(تعبير مجازي) لتفسير مكان
الشاعر وشرح أبعاده حتى وإن
كانت الأسطورة ضرورية فهي تأتي
ملتحمة بالنص الشعري وليس ثابتة
فوق سطحه .. والاسقاط الأسطوري
في معظم قصائد كبار الشعراء كانت
ميزة منفردة اعطت تلك القصائد
البعد الفلسفي والتعبير الحقيقي عن
نفسية الشاعر ..
● والمثلج الاجتماعي أو التاريخي
أو التراثي لنظن أن الشعارة هنا
تقاوت اسقاطاتها تلك على معظم
قصائدها فلا نستطيع تحديد ملامح
هذه الاسقاطات لكننا نستطيع أن
نحدد بأن الشاعر تعبّر بصدق عن
الحدث وعن مرحلة يتفاعل وتأخذ
التواضع الأدبي ..
عملية الحضور الشخصي في
المحاضرات وإعلاء المنابر والتأثير في
الكلمات (الطائفة والرائدة) لا يعرض
عملية الحضور الفكري وأما القراءات
التي يمارسها الشخص فهي لن تكون
ذات جدوى متى ما كان فكره كسطح
(أواني تيفال) الأصلية ..
شعر (اشجان) نجدها صورة
امتلك من نتاج أدبي وإتقانه بالهاشمية
وبالسليحية وبالإلا جدوى .. هذه التهم
تستدعي طرح السؤال : ماذا في جعبتك
وإن كان بالنظر يماثل ما هو موجود من
إبداعات أو كالتى تتأبطها في مشاويك ؟

الأسطورة مشترطين عوامل عديدة
للأسطورة حتى تستطيع أن تأخذ
صفة حقيقية ، أما الخرافة فهي لا
تتعدى الحكاية الكاذبة ..
تقول في إحدى قصائدها :
● الأسطورة في الشعر الحديث
(تعبير مجازي) لتفسير مكان
الشاعر وشرح أبعاده حتى وإن
كانت الأسطورة ضرورية فهي تأتي
ملتحمة بالنص الشعري وليس ثابتة
فوق سطحه .. والاسقاط الأسطوري
في معظم قصائد كبار الشعراء كانت
ميزة منفردة اعطت تلك القصائد
البعد الفلسفي والتعبير الحقيقي عن
نفسية الشاعر ..
● والمثلج الاجتماعي أو التاريخي
أو التراثي لنظن أن الشعارة هنا
تقاوت اسقاطاتها تلك على معظم
قصائدها فلا نستطيع تحديد ملامح
هذه الاسقاطات لكننا نستطيع أن
نحدد بأن الشاعر تعبّر بصدق عن
الحدث وعن مرحلة يتفاعل وتأخذ
التواضع الأدبي ..
عملية الحضور الشخصي في
المحاضرات وإعلاء المنابر والتأثير في
الكلمات (الطائفة والرائدة) لا يعرض
عملية الحضور الفكري وأما القراءات
التي يمارسها الشخص فهي لن تكون
ذات جدوى متى ما كان فكره كسطح
(أواني تيفال) الأصلية ..
شعر (اشجان) نجدها صورة
امتلك من نتاج أدبي وإتقانه بالهاشمية
وبالسليحية وبالإلا جدوى .. هذه التهم
تستدعي طرح السؤال : ماذا في جعبتك
وإن كان بالنظر يماثل ما هو موجود من
إبداعات أو كالتى تتأبطها في مشاويك ؟

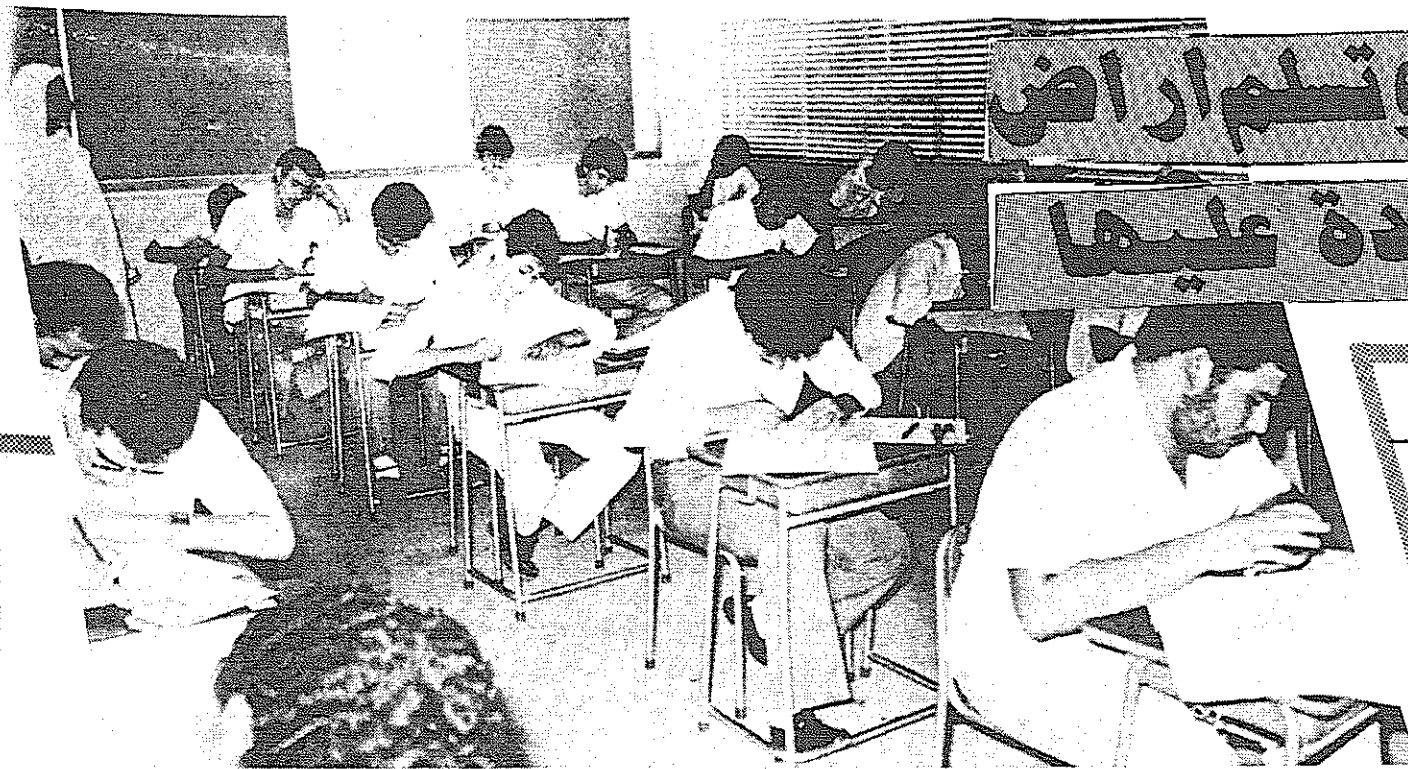
الأسطورة مشترطين عوامل عديدة
للأسطورة حتى تستطيع أن تأخذ
صفة حقيقية ، أما الخرافة فهي لا
تتعدى الحكاية الكاذبة ..
تقول في إحدى قصائدها :
● الأسطورة في الشعر الحديث
(تعبير مجازي) لتفسير مكان
الشاعر وشرح أبعاده حتى وإن
كانت الأسطورة ضرورية فهي تأتي
ملتحمة بالنص الشعري وليس ثابتة
فوق سطحه .. والاسقاط الأسطوري
في معظم قصائد كبار الشعراء كانت
ميزة منفردة اعطت تلك القصائد
البعد الفلسفي والتعبير الحقيقي عن
نفسية الشاعر ..
● والمثلج الاجتماعي أو التاريخي
أو التراثي لنظن أن الشعارة هنا
تقاوت اسقاطاتها تلك على معظم
قصائدها فلا نستطيع تحديد ملامح
هذه الاسقاطات لكننا نستطيع أن
نحدد بأن الشاعر تعبّر بصدق عن
الحدث وعن مرحلة يتفاعل وتأخذ
التواضع الأدبي ..
عملية الحضور الشخصي في
المحاضرات وإعلاء المنابر والتأثير في
الكلمات (الطائفة والرائدة) لا يعرض
عملية الحضور الفكري وأما القراءات
التي يمارسها الشخص فهي لن تكون
ذات جدوى متى ما كان فكره كسطح
(أواني تيفال) الأصلية ..
شعر (اشجان) نجدها صورة
امتلك من نتاج أدبي وإتقانه بالهاشمية
وبالسليحية وبالإلا جدوى .. هذه التهم
تستدعي طرح السؤال : ماذا في جعبتك
وإن كان بالنظر يماثل ما هو موجود من
إبداعات أو كالتى تتأبطها في مشاويك ؟

الأسطورة مشترطين عوامل عديدة
للأسطورة حتى تستطيع أن تأخذ
صفة حقيقية ، أما الخرافة فهي لا
تتعدى الحكاية الكاذبة ..
تقول في إحدى قصائدها :
● الأسطورة في الشعر الحديث
(تعبير مجازي) لتفسير مكان
الشاعر وشرح أبعاده حتى وإن
كانت الأسطورة ضرورية فهي تأتي
ملتحمة بالنص الشعري وليس ثابتة
فوق سطحه .. والاسقاط الأسطوري
في معظم قصائد كبار الشعراء كانت
ميزة منفردة اعطت تلك القصائد
البعد الفلسفي والتعبير الحقيقي عن
نفسية الشاعر ..
● والمثلج الاجتماعي أو التاريخي
أو التراثي لنظن أن الشعارة هنا
تقاوت اسقاطاتها تلك على معظم
قصائدها فلا نستطيع تحديد ملامح
هذه الاسقاطات لكننا نستطيع أن
نحدد بأن الشاعر تعبّر بصدق عن
الحدث وعن مرحلة يتفاعل وتأخذ
التواضع الأدبي ..
عملية الحضور الشخصي في
المحاضرات وإعلاء المنابر والتأثير في
الكلمات (الطائفة والرائدة) لا يعرض
عملية الح

١- أن يكون المرء مسلحاً ومجهزاً، ولعلنا نرى في جوارح المليونيرات بسلسلة ٢٥٠٠ من ماركس مرسيلس وماركس
بمئة ألف دولار في السلسلة.
٢- أن يكون المرء في حالة الحرب مع ٢٥ دولة وسلسلة ١٦ دولة لا تقل عن ٩٠ في ماركس مرسيلس
٣- أن يكون المرء في حالة حربية مع ١٦ دولة لا يقل عن ١٦ في ماركس مرسيلس
٤- أن يكون المرء في حالة حربية مع ١٦ دولة لا يقل عن ١٦ في ماركس مرسيلس
٥- أن يكون المرء في حالة حربية مع ١٦ دولة لا يقل عن ١٦ في ماركس مرسيلس
٦- أن يكون المرء في حالة حربية مع ١٦ دولة لا يقل عن ١٦ في ماركس مرسيلس
٧- أن يكون المرء في حالة حربية مع ١٦ دولة لا يقل عن ١٦ في ماركس مرسيلس
٨- أن يكون المرء في حالة حربية مع ١٦ دولة لا يقل عن ١٦ في ماركس مرسيلس
٩- أن يكون المرء في حالة حربية مع ١٦ دولة لا يقل عن ١٦ في ماركس مرسيلس
١٠- أن يكون المرء في حالة حربية مع ١٦ دولة لا يقل عن ١٦ في ماركس مرسيلس

وزارة المعارف حريصة على إقامة مشاريع تعليمية لمواجهة العجز في مدارس النماص

١٩ مدرسة تحت التنفيذ وتطمح أراضٍ لا تامة مشروعات جديدة عليها



قامت (البلاد) بزيارة لإدارة تعليم منطقة النماص

للتعرف على أوجه النشاط المختلفة التي تقوم بها من

اجل دفع الحركة التعليمية في وطننا العزيز والوقوف على المشاكل التي قد

تعرض سير العمل في هذا المرفق الحيوي الهام .

وفي البداية كان لنا لقاء بالاستاذ سالم مصطفى الحامدي مدير عام

التعليم بمنطقة النماص الذي تحدث بإسهاب عن تزايد اعداد طلاب المراحل

التعليمية المختلفة والمشاكل التي تعاني منها المنطقة في الوقت الراهن ثم كان لنا

لقاء مع الاستاذ عبدالله صالح البكري رئيس قسم النشاط المدرسي الذي القى

الضوء على انجازات قسم النشاط المدرسي بإدارة تعليم النماص للعام الدراسي

١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ .

وقد بدأ لقائنا مع الاستاذ سالم مصطفى الحامدي مدير عام التعليم بمنطقة النماص وكان السؤال الأول حول تاريخ مباشرة الإدارة لتعليمها في

منطقة النماص .

إدارة مستقلة

عن مباشرة إدارة تعليم منطقة النماص لتعليمها وعدد المدارس التابعة لها يقول الاستاذ سالم مصطفى الحامدي ان الإدارة بدأت عملها في ١٤٠١/٧/١ هـ كمبادرة مستقلة ومنحت كافة الصلاحيات كبقية الإدارات التعليمية الأخرى وبلغ عدد المدارس في ذلك الوقت سبعة وتسعين مدرسة لجميع المراحل .

مشروعات منطقة النماص

وعن المشروعات التعليمية التي يتم تنفيذها بمنطقة النماص يقول مدير منطقة النماص التعليمية ان هناك ستة مشاريع مدارس تحت التنفيذ وهناك ١٣ مشروعا مدرسا تحت الترسية . وبالإضافة الى ذلك ان المنطقة حصلت على مجموعة جديدة من الأراضي لإقامة مشاريع عليها من بينها ارض مبنى إدارة التعليم .

المدارس المتأجرة

وفي اجابة على سؤال عن المدارس التي تستأجرها المنطقة لمواجهة النقص في عدد مدارس النماص يقول الاستاذ الحامدي : ان عدد المدارس المتأجرة بلغ سبعة وخمسين مدرسة يضاف لها ملعبان والوحدة الصحية المدرسية ومبنى إدارة التعليم وبيت الطالب . أما عن المباني الحكومية فيبلغ عددها ٢٣ مدرسة كلها مملوكة للحكومة .

التوجيه التربوي

وعن أهمية التوجيه التربوي يقول الاستاذ سالم مصطفى الحامدي ان التوجيه التربوي يعتبر من اهم اقسام إدارة تعليم منطقة النماص لأنه المسئول عن المدارس من النواحي العلمية والفنية والثقافية والتربوية متعاوناً مع الاقسام الأخرى بالإدارة ومُعَدّاً للخطة المدرسية الموضوعية من قبل المسئولين بالإدارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب بوزارة المعارف بهدف الوصول الى اداء افضل من قبل الزملاء المدرسين لتفسير العملية التربوية التعليمية سيرا صحيحا .

الطلاب والفصول

وقد بلغ عدد طلاب المرحلة الابتدائية في العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ بمنطقة النماص التعليمية ٤٨٥٠٠ طالبا وعدد الفصول ٤١٤ فصلا بالإضافة الى ٢٥٧ طالبا ١١٠ فصلا بمدارس تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية وبلغ عدد طلاب المرحلة المتوسطة ٢٠٧٣ طالبا وعدد الفصول ٩٢ فصلا أما المرحلة الثانوية فقد بلغ عدد طلابها ٧٠١ طالب وعدد الفصول ٣١ فصلا بالإضافة الى ٢٩٢

ثانوية النماص ومعهد اعداد المعلمين وثانوية سبت تنومة .

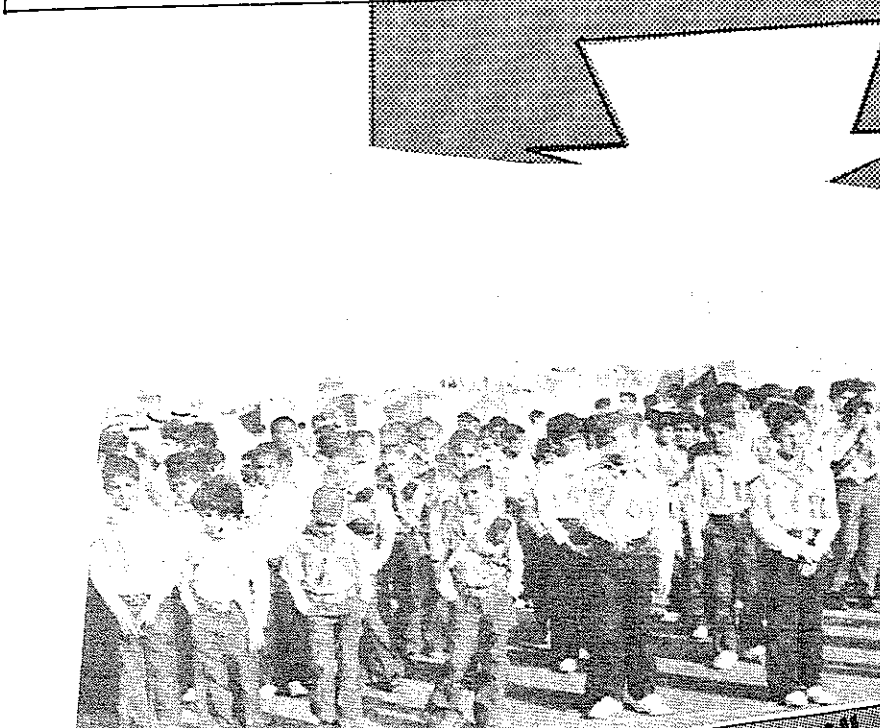
التربية الكشفية

ويقول الاستاذ عبدالله صالح البكري انه في مجال التربية الكشفية تم استحداث ١٠ فرق اشبال بمنطقة النماص خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ ليصبح عدد الفرق الكشفية بالمنطقة (٣٠) فرقة وتم افتتاح معسكر كشفي مؤقت حتى يتم انشاء المعسكر الدائم بالمنطقة ومركز تدريب كشفي للتدريب ورفع مستوى القادة الكشفية حيث تم التدريب في مجالات (السباحة - التجديف - الاسعافات الأولية - الكهرياء - الهوايات البدوية والفنية . كما شارك الكشافون بالمنطقة في

رئيس قسم النشاط المدرسي :

خطة للنشاط المدرسي بالمدارس

ودورة تدريبية لشر في النشاط



الفرق الكشفية بالنماص تشارك في اسابيع المساجد والشجرة والموار



اشترك فيها ٢٣ مدرسة وكانت نتائجها كالآتي :

المرحلة الابتدائية فوز مدارس سبت تنومة والاعاسرة - وال رجال في المرحلة المتوسطة فوز متوسطة النماص ومتوسطة الظهارة ومتوسطة عمار بن ياسر وفي المرحلة الثانوية فوز

اسبوع المساجد واسبوع الشجرة واسبوع المرور وكان ترتيب المدارس التي حصلت على المستوى الأول لاشتراكها في النشاط الكشفية بالمنطقة لعام ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ كالآتي : فازت ثانوية النماص بالمستوى الأول (كشاف متقدم) ومتوسطة

اعداد : عبدالله علي المليك

جماعات الخدمة العامة بالمدارس وعددها ٧٥ جماعة تشمل ١٢٠٠ طالب في هذه المشاريع . واقامت دورة تدريبية على اعمال الهلال الأحمر والدفاع المدني شارك فيها مندوبون من قسم الدفاع المدني بالنماص ومسؤولون عن الصحة المدرسية واستمرت اسبوعا تدريب فيها ٥٠ طالبا من كتس مدارس ومنح الخريجون شهادات تخرج بعد اختبار نهائية الدورة .

النشاط الفني

واوضح الاستاذ عبدالله صالح البكري انه بالنسبة للنشاط الفني فقد تمت اقامة المعرض الأول لمسابقة صحيفة التربية الفنية الحاشية بمنطقة النماص باعتبار ان الصحيفة تتضمن العديد من الخبرات الثقافية والفنية والتذوق والتصميم والتعبير الفني بجانب التعبير اللغوي حيث اشتركت في هذا المعرض اكثر من اربعين مدرسة ابتدائية ومتوسطة بالمرکز الأول على المرحلة الثانوية . بطولة المنطقة للالعاب الجماعية التي اقيمت لمدة ستة اسابيع اعتبارا

النشاط الرياضي

وعن النشاط الرياضي يقول الاستاذ عبدالله صالح البكري ان طلاب المراحل الثلاث (ابتدائي متوسط - ثانوي) قد اشتركوا في مسابقات وبطولات المنطقة وهي على الترتيب : بطولة المنطقة لتنس الطاولة التي اقيمت لمدة اسبوع للمراحل الثلاث بصالة مدرسة ثانوية النماص واشترك فيها ٢٠٠ طالبا يمثلون ٢٤ مدرسة حيث فازت المدرسة السعودية بالنماص بالمرکز الأول على المرحلة الابتدائية وفازت متوسطة النماص بالمرکز الأول على المرحلة المتوسطة وثانوية النماص بالمرکز الأول على المرحلة الثانوية .

بطولة المنطقة للالعاب القوى التي اقيمت لمدة ثمانية ايام اعتبارا من ١٤٠٥/٢/٢٦ هـ واشترك فيها ٨٧٤ طالبا يمثلون ٣٨ مدرسة وفازت فيها المدرسة الفيصلية بالمرکز الأول على المرحلة الابتدائية والمدرسة المحمودية بالمرکز الأول على المرحلة المتوسطة وثانوية تنومة بالمرکز الأول على المرحلة الثانوية . بطولة المنطقة للالعاب الجماعية التي اقيمت لمدة ستة اسابيع اعتبارا



من ١٤٠٥/٣/١٦ هـ واشترك فيها ٣٠١٦ طالبا يمثلون اغلب مدارس المنطقة حيث تم تقسيم المنطقة الى ثلاثة قطاعات واقيمت مباريات كل قطاع على حدة في كرة القدم - الكرة الطائرة كرة السلة وكرة اليد وقد تم عمل تقييم للنشاط الرياضي الختامي للمنطقة لجميع المراحل حيث فازت مدرسة سبت تنومة بالمرکز الأول على المرحلة الابتدائية والمدرسة الفيصلية بالمرکز الأول على المرحلة المتوسطة وثانوية النماص بالمرکز الأول على المرحلة الثانوية .

اعلان

قسم المشتريات والمناقصات

- ١- اسم الجهة المعلنه : ادارة التعليم للبنين بعمدة القرية
- ٢- رقم المناقصة : (٨) ثمانية
- ٣- اسم المناقصة : ترميم مدرسة عمرو بن العاص المتوسطة
- ٤- قيمة وثائق المناقصة : (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف ريال
- ٥- مكان بيع الوثائق : ادارة التعليم بعمدة قسم المشتريات
- ٦- اخر موعد لتقديم العروض : الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/١٤ هـ
- ٧- مكان تقديم العروض : قسم المشتريات - ادارة تعليم بعمدة
- ٨- موعد فتح الطلاري : الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/١٥ هـ

اعلان مناقسة

- ١- درجة التصنيف المطلوبة : (تأهل عن الدرجة الثالثة - اشاء مباني)
- ٢- قيمة نسخة الشروط والمواصفات : (خمس الاف ريال)
- ٣- مكان بيعها : ادارة المشاريع بمبنى المديرية العامة للجوازات - الرياض
- ٤- مكان تقديم العروض : مديرية المشتريات بمبنى المديرية العامة للجوازات - الرياض
- ٥- اخر موعد لفتح الطلاري هو ١٤٠٥/٣/١١ هـ
- ٦- موعد فتح الطلاري ١٤٠٥/٣/١٢ هـ والله التوفيق .

اعلان

تعلن ادارة وفاق الباحة عن وجود وظيفة شاغرة لاجتماع العامة الكبير المشا على نطقة الوزارة احدهما امام جامع فة (مناقشة شورية قدها ٢٥٠٠ ريال والاخرى فأن جامع بمكة شورية قدها ١٣٥٠ ريال) .

فعل من يجد في نفسه الكفاءة التقدم لادارة اوقات الباحة لالاعل على الشروط المطلوبة لتصفيل الوظيفة وفي خلال شهر من تاريخ ١٤٠٥/٣/١٩ هـ والله التوفيق .

اعلان

تعلن ادارة وفاق ومسجد الطائف عن رغبته في تاجير اشياء مبنى جوازات عمدة القرية في مناقسة عامة وبشروط ملائمة الآتي :

- ١- درجة التصنيف المطلوبة : (تأهل عن الدرجة الثالثة - اشاء مباني)
- ٢- قيمة نسخة الشروط والمواصفات : (خمس الاف ريال)
- ٣- مكان بيعها : ادارة المشاريع بمبنى المديرية العامة للجوازات - الرياض
- ٤- مكان تقديم العروض : مديرية المشتريات بمبنى المديرية العامة للجوازات - الرياض
- ٥- اخر موعد لتقديم العروض : الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/١٤ هـ
- ٦- موعد فتح الطلاري هو ١٤٠٥/٣/١١ هـ
- ٧- مكان تقديم العروض : قسم المشتريات - ادارة تعليم بعمدة
- ٨- موعد فتح الطلاري ١٤٠٥/٣/١٢ هـ والله التوفيق .

تعلن ادارة تعليم البنات بالمطائف عن حاجتها لاستئجار مبنى بيادة العريف لإقامة مقر مدرسة البنات الابتدائية والمتوسطة بغرفة وذلك في حدود خمس عشرة غرفة لتأهل ملائمة على ٤ × ٥ بالمطابق الموجودة بها المدرسة .

فعل المواطنين الذين توجد لديهم مباني بالقرية بالعريف ويرغبون في تاجيرها لتقديم طلباتهم الى ادارة تعليم البنات بالمطائف او مندوب تعليم البنات بالقرية بمرافق مع الطلب وصورة مخطط المنطقة وذلك خلال شهرين من تاريخه والله التوفيق .

هكذا عنه الأصل



إعداد: محمد الجحدي

صرخة نداء

لماذا لم تجد أنغام الموسيقى في قلب السطور التي تكتب عليها ؟ هل تستغل حائرة ثائية ؟ والى متى يوم الحال ؟ صراع ما بين السالب والموجب في ذرة ليس لها مكان في العالم . الزهرة والنسيم سيسخران متى لاني لا أعرفهما ولكن هل سائل داخل هذه المغارة المظلمة ؟ فلام داس ونفسه متعبة وغوض في الحياة ودموع تجري على الخدين مجرى الانهار في تلك المغارة . سألنا الشفاة التي لا تعرف البسمة : ان اين انت ذاهبة اينها الدموع . قالت : ان مالا نهاية . حاولت الخروج من المغارة اخذت امشي بخطوات بطيئة وجدت الطريق دائريا على اطرافه الإلكترونيات السالبة التي تمنع الخروج من الحدود امشي ثم امشي في النهاية ارجع الى تلك المغارة وجدت فيها الموجب الذي يدور حوله السالب انها الذرة التي انا من داخلها ذرة .

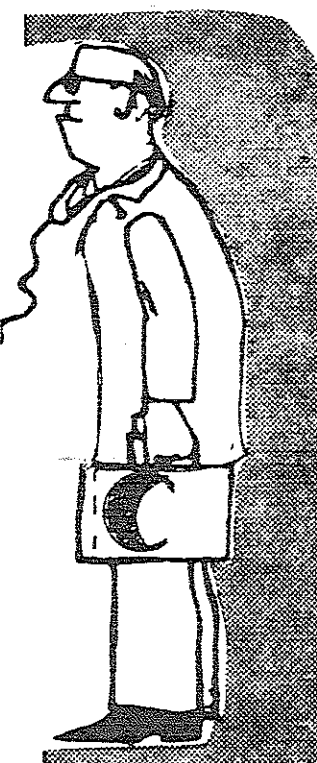
مراجعة احمد عثمان - رابع

عيادة
الطبيب

يجيب عليها اليوم :

الدكتور
عامر احمد طنطاوي

بمستشفى الشرف بجدة



عزيزي القارئ .. اختي القارئة من اجلك واستجابة لرغبات قراء هذه الصفحة فاننا نقدم لكم هذه الزاوية الطبية لذا فنحن على استعداد ان نرحب بكل تساؤل يرد الينا وبدورنا نحيله الى الطبيب المختص لكي تقرأ اجابة هذا التساؤل عبر هذه الزاوية الطبية .

الفصلية ، الذكرة ، فقدان الذاكرة قبل الحادث او بعده ، اعراض وشواهد ارتفاع الضغط داخل الجمجمة ، (التشنجات) ، ويسمى المريض عند فحصهم الإبتدائي الى : (١) درجة اولى : لا فقدان لحظى للوعي ، واعى الان ، لا يوجد خلل عصبي ، ممكن يشكو من صداع ، غثيان ، او قيء . تعمل اشعة عادية للجمجمة ويلاحظ المريض في المستشفى لمدة ١٢ - ٢٤ ساعة . (٢) درجة ثانية : درجة اقل في الوعي ولكنه يستطيع متابعة الامور البسيطة ، ممكن ان يكون واعيا ولكن هناك اعراض عصبية بؤرية . يدخل المريض المستشفى ويعمل له اشعة مقطعية بالكمبيوتر في خلال ست ساعات . (٣) درجة ثالثة : لا يستطيع المريض متابعة الامور البسيطة لانه فاقد للوعي ، ممكن يستخدم كلمات غير ملائمة الاستجابة العقلية تختلف من تحديد الالم الى لا شيء . يعمل لهذا المريض اشعة مقطعية في الحال لانه : ١ - ممكن ان يكون في هذه الحالة جميع دموى كبير وعوارض عصبية قليلة . ٢ - ممكن ان يكون هناك تشنجات قليلة او شعور مفاجيء وغير رجعي نتيجة الورم داخل الجمجمة . ٣ - درجة رابعة : لا توجد وظائف مخية دلائل اجراء العملية الجراحية : التدهور المستمر في حالة المريض الاكلينيكية مع دلائل في الاشعة المقطعية بالكمبيوتر على وجود تجمعات دموية داخل الجمجمة . كتب الله السلامة للجميع

○ مامدى خطورة الإصابات داخل الجمجمة ؟
□ ورد الينا هذا السؤال من الاخ القارئ احمد موسى من جدة ..
وبدورنا اخذنا السؤال الى طبيب اليوم الذي اجاب فقال :

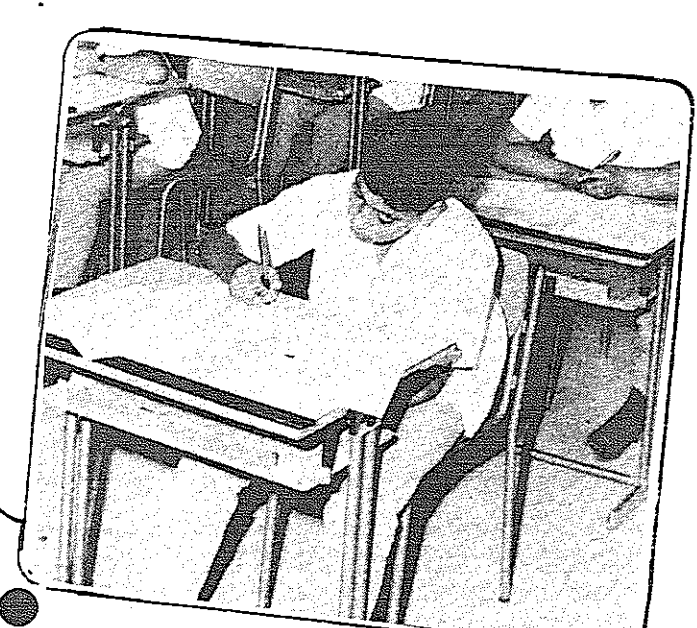
التجمعات الدموية داخل الجمجمة الناتجة عن الإصابات ..
تنزل اصابات الرأس اهمية بالغة للجراح المخ والاعصاب لانه بالرعاية الاساسية يكون هناك اختلاف ذو اهمية في نتيجة العلاج .
في حالات الإصابات المتعددة تكون الجمجمة هي اكثر الاجزاء عرضة للإصابة وفي اصابات حوادث الطرق يمثل المخ ٧٥٪ من الضحايا عند التشريح بعد الموت .
تحدث التجمعات الدموية في ٣٠ - ٥٠٪ من حالات الإصابات الشديدة لعظام الجمجمة والمخ .
ولقد ادخل جهاز الاشعة المقطعية بالكمبيوتر عام ١٩٧٢ بواسطة مانسفيلد وامبروس . وقد احدث ثورة في تشخيص الخلل داخل الجمجمة عامة والاضات الناتجة عن الإصابة خاصة .. ويحتاج لثلاثين دقيقة فقط لدراسة تصويرية للجسم كاملا .
تفحص كل حالة بدقة فحسا عاما وفحصا للجهاز العصبي بالتركيز على النقاط التالية (سبب الإصابة ، وقت الإصابة ، درجة الوعي ، فحص حدقة العين ، حركة العينين ، الوتيلفة

أسس التربية الصحية

وامه هو الهادي الى سواء السبيل .
التشريع يحثي العجلائي جدة

الشارع نأخذة الى المسجد للصلاة وتلاوة القرآن بعد ذلك تعلمه بان عليه المحافظة على دروسه وعليه ان ينهاء عن المنكر وتذله على طريق الخير

ابنائهما الذين سيخدمونهما في عجزهما اذا بقيا على قيد الحياة فاذا كان الاولاد صالحين فهم يقومون بخدمتهما واراقتها واذا كانوا من الانبياء غير الصالحين فهم سيتركون والديهم على حالهما ولا يسألون عنهما واليوم ونحن نرى بعض الشباب يتركون ابويهم ويسافرون دون علمهم واصبحوا يعصون والديهم ولا يطيعونهم الا نادرا .. وقد يعود ذلك العصيان الى عدم معرفة اسس التربية الصحية حيث نشاهد الاولاد على حالهم يلعبون في الشوارع وتركيهم من غير توجيه ولا ملاحظة ولا اي زجر ولا تقويم لذلك فهم يكبرون ويصحبون شردين ويصعب علينا بعد ذلك اعادةهم الى طبيعتنا فالتربية هي الاساس وتكون في الصغر لا عند الكبر فبدلا من ان يلعب الولد في



أطى كلام

○ قديم دنيك ولو الجديد
أفك
○ عاشرينا واخبرينا
○ المليح مليح ولو قام من النوم ، والقبيح قبيح ولو غسل وجهه كل يوم .
○ تقول للمرغيب وانا بدالك نقيب
○ اللي امة في اذار قرصه حار
○ الخال والد
○ ارض الله واسعة
○ يا غريب كن اديب
○ الغربة تعلم
آخر الكلام :
تغرب عن الاوطان في طلب العلا وسافر ففي الاسفار خمس فوائد -
تفرج هم واكتساب معيشة وعلم واداب وصحبة ماجد حاتم تلاب - جدة

قلبي تولع

قلبي تولع في هواء كل مزيون
الحال متى صار من دون في دون
يا صابحي خليتي منك مفتون
قال الزهيري راعي الحب مجنون

خلا سرق قلبي وجرح شعوري
كله بقوف منشترات الشعوري
حطيت وسط القلب اشارة مروري
اتعبت خلك في جميع الاموري
ويحسب حياته كلها في زهوري
سفر مسلط الغامدى - حدة

اداب الطعام والشراب



الاسلام دين عام شامل يتناول شؤون الحياة كلها حتى تكون حياة المسلم على هدى من الله وبصيرة ويمارس اي عمل من الاعمال فيشعر فيه برباطة الدين التي تجذب الى استشعار عظمتهم وانه يلزم الوفاء نحوه يستوى في هذا شؤون الانسان التعبدية وشؤونه العادية المباحة فان حسن النية في العادة المباحة يجعل المباح قربة وعبادة ومن ذلك ما هادانا اليه رسولنا صلى الله عليه وسلم في اداب الطعام والشراب .
فقد اياح الله لعباده الطيبات من الرزق ، والطعام الطيب في الاسلام هو مكان طريفة كسبه مشروعا وكان تناوله مشروعا حتى يكون طيبا عاجلا واجلا وقد امر الله المؤمنين بقوله تعالى : (يا ايها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا لله ان كنتم اياه تعبدون) ...
والمسلم يصل امر حياته دائما بالله ويلتصق منه البركة والخير وكان من هديه صلى الله عليه وسلم ان يسمي الانسان بالله على اول طعامه واذا شربها فانه يتدارك ذلك عند تناول الطعام كما قيل في الحديث : (اذا اكل احدهم فليذكر اسم الله تعالى فاذا نسي ان يذكر اسم الله في اوله فليقل : بسم الله اوله واخره) .. وكما يبدأ المسلم طعامه بالتسمية فانه يكتفي بالحمد وقد استمتع بما اكل له ، اعترافا بنعمته تعالى عليه وشكرا له على نعمه

يا كان غانم شلبي

اعداد : عبدالله حامد - حدة

من اختيار الاصدقاء



وصية :
اوصي لقمان ابنه فقال :
يا بني كن لين الجانب ، قريب المعروف كثير التفكير قليل الكلام الا في الحق كثير البكاء قليل الفرح ولا تمازج ولا تصاحب ، ولا تصار واذا سكت فاسكت في تفكير واذا تكلمت فبكمت .

مثل صيني
اذا سادت القوى على القلب ساد الجمال في الطباع والاخلاق واذا ساد الجمال في الطباع والاخلاق ساد الالفة في البيت واذا ساد الالفة في البيت ساد النظام في المجتمع واذا ساد النظام في المجتمع ساد السلام في الارض .

فن القراءة :
القراءة فن ومهنة
قلو عودت نفسك على ان تقرأ كل يوم ولو نصف ساعة قبل النوم او في اي وقت تختاره فاي من المعلومات تستطيع ان تحصل عليه في حياتك متى تعودت القراءة .

من قصص الاطفال

فانكسرت .. غضبت المرأة واضرت على ان تترك الكلب من المنزل . بكت الابنة لكن الام اصررت .. وفي المساء جلست الام وابنتها تشاهد التلفزيون وكان البرنامج وقتها برنامجا طبييا ينصح فيه الطبيب المشاهدين بان لا يتركوا الزرع والزهود في غرف نومهم لان الانسان اثناء النوم يستنشق الهواء فيأخذ الاكسجين ويصدر ثاني اكسيد الكربون .. اما البنات فتنستنشق ليلا الاكسجين ويخرج ثاني اكسيد الكربون .. ولذلك فانه خطر وضارا بالصحة ان يحتفظ الناس بالزهور او النباتات في غرف نومهم ليلا .. ففكرت الام وابنتها ان الكلب قد صنع خيرا حين كسر الزهرة بما فيها وقالت الام لابنتها : رب ضارة نافعة

عائض محمد عبدالله القحطاني

الخير

صباح الخير



معالي وزير الصحة
الاستاذ فيصل الحجيلان
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نحن اهل منطقة قنوة بتهامة زهران نطالب بائشاء مستشفى عام يفي بحاجة سكان المنطقة وتقديم الرعاية الصحية علما بان الارض المقرر ائشاء المستشفى عليها قد سلمت الى وزارة الصحة ونحن على امل بعد الله من معاليكم بالفتاة كريمة يتحقق من خلالها هذا المطلب الضروري لكل ابناء المنطقة .
اننا عندما نرفع ال معاليكم هذا الطلب نعلم حرص حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدى ولى عهده على تهمة كل سبل الراحة لكل مواطن وليس اهل على ذلك من الانتشار للمحوظ للمستشفيات والمستوصفات والمراكز الصحية الدائمة والمتنقلة التي وفرتها حكومة جلالة الملك المعظم لتوفير العلاج اللازم والرعاية الصحية لابناء الويلان والمقيمين في المملكة ولنا في شخص معاليكم وافر الامل ان يتحقق هذا المطلب لنرى هذا المرقق الصمى وقد اكلت مشاتة في منطقتنا .
وفقكم الله ودمتم

اهلى منطقة قنوة بتهامة زهران



ارى خسوفاً في القمر ظهري
بعد ان كان يبتللا بدرا
رحمك يا من ترحم وتصفح
نخاف عذابك يوم المحضر
رباه غطت الذنوب وغطت
بعد الضياح خطايانا وما اثور
لقد برز الفجر من خلف
حالك السواد وما اسفر
رباه اضاء الكون بنورك
والديم الفرح والخير والبشر
بقدم كل صالح طيب
مخلص لوفنه وعن الشر ...

ايمان عامر حدة

اعداد : محمد عثمان جيسى

م	ب	ا	س	م	ا	ت	ا
ح	ع	ل	ع	ل	ن	ل	ل
م	ل	ج	م	س	و	ي	ج
د	ي	ش	ع	ب	ا	د	ن
ا	ن	ع	م	ف	ن	ل	د
ا	ل	ب	ل	ف	ا	ي	ي
ح	ص	ا	ا	ا	ا	ح	ح
م	ي	ن	ع	م	ل	ن	س
د	ف	ع	ل	ا	ع	ب	ت

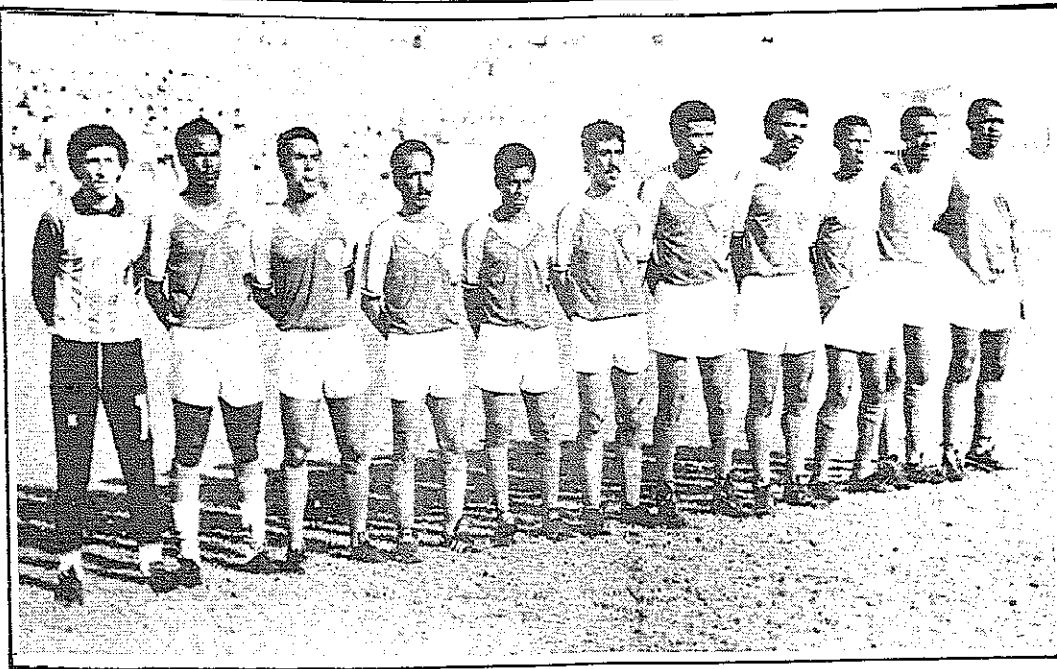
عزيزي القارئ عزيزتي القارئة
مطلوب شطب الكلمات الممنوعة الجندی / باسم / علي / جعفر / داخل شبكة المربعات بكل الاتجاهات
مع استعمال الحرف مرة فقط الاحرف حسن / عالم / الوان / بن / عرب / المتبقية تشكل لنا كلمة السر .
اسم مكون من ١٠ احرف لمرب لكة
القلم في نادي الاهلي الرياضي ابحفوا حل العدد السابق : حسام ابو عن اسمه ...
داودو لاعب الاهلي ومنتخبنا الوطني
الكلمات التي تشطب هي :
محمد / احمد / فيصل / المرفضي / مرتضى / شعبان / علام الدين / عمله

اسم الجهة : ادارة تعليم بيش
اسم المؤسسة : مدرسة تامين ولوريد وتدريب عسرات شمس لبعض مدارس المنطقة
رقمها ١٢٠٧٢ هـ
القيمة بالريالات ١٥٠ ريال
آخر موعد لتقديم الخطاه : نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ
فتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٢٧ هـ حسب تقويم ام القرى

اعلان

بسم الله الرحمن الرحيم

الطائي يحتفظ بالمركز الثالث بعد فوزه على النهضة دفاع النهضة يتحمل مسؤولية الهزيمة بالمشاركة مع مدرب الفريق



الوحدة



النهضة



الطائي

كتب .. فيصل الزهراني ..
حصل فريق الطائي على نصيبه الذي
ثمينين اضافهما الى رصيد الذي
ارتفع الى ست نقاط من مباريات
الدور الاول للدوري الممتاز ..
وذلك اثر فوزه على فريق النهضة
الذي كان يلعب على ارضه وبين
جمهوره .. وكانت نتيجة المباراة
١/٢ بفيفا انتهي الشوط الاول
بهدف للنهضة ..

حقق هدف النهضة سعود
جاسم في الدقيقة ٤٢ من الشوط
الاول .. وسجل للطائي زين
الصادق في الدقيقة ٢٩ من الشوط
الثاني ويضيف نجم المباراة خالد
الصقري هدفاً عالياً قبل نهاية
المباراة بخمس دقائق ..

المباراة :

استواها العام دون المتوسط ..
الشوط الاول كان الفريقان يلعبان
الكرة كيفما اتفق وبدون تركيز
ويتميزت بمقطوعة من كلا
الجانبين في الشوط الثاني تحسن
اداء الفريقين نوعاً ما .. وخاصة في
دقائق المباراة الاخيرة التي شهدت
حماساً كبيراً ..

الشوط الاول :

كما اسلفت كان اللعب طليته
عبارة عن كرات طائشة بين اقدام
اللاعبين تمريرات ارضية مقطوعة
ومثلها كرات عالية تنفذها
الرؤوس على غير هدى .. ولم
يشغل اي من الفريقين خطورة على
مرمى الآخر .. خطوط الفريقين
النهضوي غير متفاهمة وخاصة
خط الوسط الذي كان ثائها ولم
يتمكن من تموين خط المقدمة الذي
كان تقنياً في تحركه .. وقد اخطأ
مدرب النهضة عندما لعب بالثنائي
عيسى حمدان وسعود جاسم حيث

انهما لم يقدموا اي مستوى في
لقاءاتهما السابقة بالرغم من
مشاركتهما في احراز هدف النهضة
الوحيد في المباراة .. وكان بإمكان
الحرب الاستفادة بمجهودهما في
الشوط الثاني ..

اما فريق الطائي فقد لجأ لاعيه
الى ابعاد الكرة من امام مرماهم في
محاولة منهم للخروج بالتعادل في
الشوط الاول لاسيما وان الهواء
كان يقف الى جانب النهضة
وبالرغم من ذلك لم يحاول لاعيه
النهضة التهديد المباشر من
خارج منطقة الجزاء ومسؤولية
الهدف لاقع على عاتق الدعي بقر
مايتحملها مدافعو الفريق الذين
تركوا للخمدان حرية المرور في
الجانب الايسر من ملعبهم ..

في الشوط الثاني :
لم يختلف هذا الشوط عن
سابقه في دقائقه الاولى .. ومالبت

ان اب الحماس في نفوس اللاعبين
وبدا الفريقان يتبادلان الهجمات ..
ولكن لم تترك تلك الهجمات عن اي
مشاركتهما في احراز هدف النهضة
الوحيد في المباراة .. وكان بإمكان
الحرب الاستفادة بمجهودهما في
الشوط الثاني ..

في المقابل كان لاعيه الطائي
يشعرون بضيق الوقت ..
وحاولوا مراراً الوصول الى مرمى
النهضة وتمكنوا من ذلك لكنهم لم
يستثمروا اي فرصة من الفرصة
التي تهبأت لهم .. ويخلطه من
مدافع النهضة ابراهيم الغدير
تمكن مهاجم الطائي زين الصادق
من تحقيق هدف التعادل في الدقيقة

٢٩ .. وكان للهدف مفعوله
السحري في نفوس لاعبي الطائي
الذين زاد حماسهم وكان من نتيجة
ذلك هدف قاتل وايضا بغلطة من
مدافع النهضة خالد خليفة ويحقق
خالد الصقري هدف الفوز لفريقه
في وقت حرج .. حاول بعد ذلك
النهضويون احراز التعادل الا ان
صافرة الحكم كانت اسرع من
محاولاتهم ..

الفرص التي سححت خلال
شوط المباراة الثاني :
١٠ د - سعود يسدد كرة باتجاه
مرمى الطائي ببعدها الدعي
بقبضة يده وبعدها للمرمى
١١ د - تسديدة من خالد الشعيان
تعتل القائم يستثمرات ..
١٩ د - خالد المهيزعي يستقبل
الكرة ويستغل تقدم الدعي
ويسدد الكرة باتجاه المرمى
يخرجها مدافع الطائي عيسى
الشمرى من حلق المرمى ..
٢٦ د - تركي الضيعان تهيأ له
فرصة امام مرمى النهضة اثر
تمريرة من ابراهيم البكر ..
٢٨ د - فرصة ثمينة للنهضة عندما
انقرض فهد المرحان بمرمى الطائي
ويسدد الكرة من جنب القائم ..

الاهداف :

هدف النهضة جاء من رغبة لعبها
عيسى حمدان باتجاه مرمى الطائي
يلعبها سعود جاسم براسه عن
يمين الدعي ..
هدف الطائي الاول جاء اثر كرة
وصلت لمدافع النهضة ابراهيم
الغدير الذي حاول اعاده براسه
لحارس مرماه الا ان الكرة تتخطاه
ويلحق بها زين وينفذ بالمرمى
ويحرز هدف التعادل ..

الهدف الثاني للطائي جاء
نتيجة غلطة من دفاع النهضة
عندما وصلت الكرة لخالد خليفة
بتواني في تشتيتها او اعادتها
لحارس مرماه يخطئها من امامه
نجم المباراة خالد الصقري ويهيا
الكرة لنفسه امام المرمى ويضعها
بقوة في حلق المرمى ..

حكم المباراة عبدالله الرزقان
وكانت بعض قراراته غير مقنعة
ساعدته محمد الشينقي وسعد
ربيعه ..

انظر من القادسية سعود جاسم
لتأخير اللعب في بداية الشوط
الثاني وتوقف اللعب لمدة دقيقتين
من الدقيقة ١٣ الى الدقيقة ١٥
لاحتكاك سعود جاسم وعبدالله
الدعي ولم يتمكن الدعي من
اكصال المباراة فتم استبداله في
الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني وكان
اخوه فهد الدعي خير خلف لخير
سلف ..

برز من الطائي تركي الضيعان
وزين الصادق اما نجم المباراة فهو
خالد الصقري ..

الفريق النهضوي بحاجة الى
مراجعة دقيقة لشارك فيها
المسؤولين بالادارة والجهاز الفني
فالوضع غير مطمئن ..

الوحدة تكسب الكوكب وتتقدم للمنافسة على الصدارة

هذه النتيجة جيدة بالنسبة للفريق
الوحداني ..

الاول من الدوري حيث خرج
الفريق بحصيلة سبع نقاط وتعتبر

مكة - عبد الله محمد
استطاع فريق الوحدة ان
يستعيد مركزه في المقدمة

والصدارة وان يعود الفريق مرة
اخرى للمنافسة على صدارة
المجموعة بعد فوزه على الكوكب

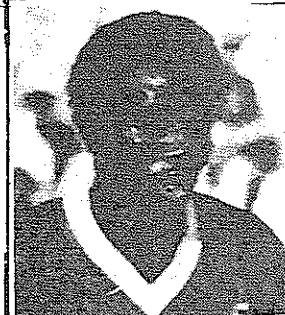
١/ صفر سجله سامبو في الدقيقة
الخامسة من الشوط الثاني بعد
مباراة متوسطة وجيدة في بعض
فتراتهما وقد جاء هدف الوحدة من
كرة مرفوعة من ديبان الجيزاني
لسامبو الذي اودعها الشباك وقد
تألق علاء رواس حارس الوحدة

وكعادته انقذ هدف من قدم شايع
النفيسة في الدقيقة ٢٨ من الشوط
الثاني كاد ان يكون هدف
التعادل للكوكب كما اضاع ديبان
الجيزاني هدفاً آخر مؤكداً في
الدقائق الاخيرة من المباراة اثر
انفراد بهارس الكوكب وبهذه
النتيجة تكون الوحدة من الفرق
التي ظهرت بمستوى جيد في الدور

امام الفتح خسر صغار الوحدة وكسب كبارهم

في دوري ممتاز اليد اقيمت
مباراتين في مكة بين الوحدة
والفتح .. كانت الاولى بين اشبال
الوحدة والفتح وانتهت بفوز
اشبال الفتح ١١/٧ وكان
الشوط الاول قد انتهى ٥/٧ ..
وعلى مستوى الفريق الاول
للدوري الممتاز لكرة اليد فازت
الوحدة على الفتح ١١/٢٩ وكان
الشوط الاول قد انتهى ١١/٤
للوحدة ..

بهدف واحد فقط تصدر الهلال



لازال الهلال هو بطل الدور
الاول رغم خسارته امام النصر
١/ صفر في اخر مباريات
الاسبوع الاخير من الدور الاول
من الدوري حيث يتقدم الهلال
عن النصر بفارق هدف واحد
بعد ان تعادلا في النقاط ..

بدون اهداف

الرياض «يحفظ» ماء الوجه لستانا والاهلي



الاهل

الاهل بحاجة الى روح في اللعب
وعلى ستانا عدم اللعب بالاسماء
والبقاء للافضل ..
نال خالد عبد الرزاق كرتا
اصفر ..

التعادل وسلبية من هجوم الاهل
لتنهية النتيجة بالتعادل بدون
اهداف وسط ذهول لاعبي ومدرب
الاهل ..
لقطات :

التركيز من جانب حسام وابوراس
لم يثمر عن صنع هدف كان كفيل
لتحسين وضع الاهل في هذا
الدوري - لبيد اللب سجالا
ومحاولة من الرياض للحفاظ على

كتب - حمد الصويحي
بعد مباراة ظهر فيها الاهل
بشكل غير متوقع وعلى مدربه
والادارة مراجعة حساباتهم حيث
كان الاهل اس في اسوأ حالاته
ما عدا هشام عبد الحى والذي
حاول لوحده ايزاء هجوم الاهل
السلبى وخاصة حسام والذي
استسلم للرقابة من قبل الشليل
وكان الاجدر على حسام التراجع
للويس للبعد عن الرقابة فيما ظل
خالد ابوراس يدور في حلقة مفرغة
وقد استطاع الرياض بقيادة
وسطه البخران من امتلاك منطقة
المشورة وبالنسبة لعب الكرات
لنصر الدوسرى والذي استطاع
المرور من عبد الجواد اكثر من
مرة .. وقد اضاع الرياض عددا
من الاهداف المحققة خاصة كرة
سدوس والتي لعبها فوق القائم
بعد تخطيه لكثير من مدافع
اهلارى وفي المقابل كان خالد منسى
عبئا على الاهل ولم يقم بمجهود
يذكر وكان الاجدر استبداله من
قبل سانتانا والذي وقف موقف
المتحرك في لقاء الامس لينتهى
الشوط الاول بالتعادل السلبى

الشوط الثاني
توقع البعض ان يحدث الاهل
تغييرا في اسلوب وطريقة لعبه لكن
مثل ذلك لم يحصل بل استمر
الاهل على عطائه غير المتوقع
والذى لا يليق بفريق مثل الاهل في
حين لعب الرياض بنفس روح
الاخلاص والجدية محاولا
الخروج ولو بنقطة من هذا اللقاء
فكان له ما اراد حيث مال لعبه الى
امتلاك الوسط وبعد الكرات
المرتهدة لسدوس والحمران
وكالعادة ظل هشام عبد الحى نجم
المباراة والاهل يحاول .. وقد
كانت خلال هذا الشوط محاولات
اهلوية من الهجوم الا ان عامل

الشباب يدفع الاتحاد خطوة الى الوراء



الشباب

عاد الاتحاد مرة اخرى
خطوة الى الوراء بعد ان تصدر
مجموعته في الاسبوع الرابع
وذلك على اثر هزيمته من
الشباب ١/٢ بعد مباراة جيدة
في شوطها الثاني متوسطة في
الشوط الاول والذي انتهى
الشوط الاول بالتعادل بهدف
لكل منهما .. وفي الشوط الثاني
سجل نايف مزروق هدف الفوز
لشباب ..

ظهر منذ البداية تفوق
الشباب على الاتحاد الا ان
الشباب لم يلعب بتركيز منذ
البداية واعتمد على مساعد
السويلم في هجماته بينما ظل
نايف يتراجع للوسط لمساندة
الوسط حيث كان البنا يتراجع
لمساندة الدفاع وقد كانت
تحركات هجوم الاتحاد بدون
فاعلية .. فالهدف الذي سجله
محمد السويد من كرة مرفوعة
من كمال ظافر كان بإمكان دفاع
الشباب ابعاده .. الا انهم
تواكلوا على بعض في ابعادها
اضافة الى احتكاك السويد
بالحارس اثناء تسجيله للهدف
وقد ادى اشراك العشوش في
مركز الظهير الايمن الى فتح
ثغرة في دفاع الاتحاد تقدم منها
الشبابيون لتسجيل هدفهم ..
وقد تألق الرومى رغم فارق
واستطاع ان يشل حركة
ابوسمرة والسويد مما ادى الى
اخراج ابوسمرة وادخال القرني
بدلا عنه في محاولة لتحسين
هجوم الاتحاد الا ان التغيير
كان خاطئا فقد كان ابوسمرة
بكل سيئاته افضل من القرني
الذي اضاع هدفين محققة على
الاتحاد كان يمكن ان يحقق من
احدهما التعادل على الاقل وقد
لعب القرني مدافعا مع ربايعي
دفاع الشباب ولم يستغل
الاتحاد ضعف مستوى نواف
خميس في هذه المباراة وتقدمه



الاتحاد

طيلة المباراة وخاصة ان
الاتحاد هو الذي بدا
بالتسجيل ..
الغى الحكم هدف للشباب
بعد ان رفع الشريف الراية ..
حكم المباراة الحميدى وكان
جيدا ..
(تفاصيل موسعة في
الطبعة الثانية)

الفرصة لصنداح العتيبي
ونافى المزروق بالتحرك بشكل
مقلق لدفاع الاتحاد ..
وقد تألق الرزقان في وسط
الشباب كما تألق الرومى في
دفاعه ..

المستمر تاركا مركزه الذي كان
مسرحا لهجمات الاتحاديين ..
وسط الاتحاد لم يكن بأحسن
حال من دفاعه او هجومه رغم
محاولات فردية من عمر
عبدروس الذي كان افضل من
لعب في هذه المباراة اضافة الى
احمد جميل وقد اضاع نفسه
وفريقه خالد غراب بتفرغه
لمراقبة مساعد السويلم مما اتاح

اليوم الزمالك وفريق الجيش المغربى

الفريق المغربى الفوز ٢/٢ صفر
اما في حالة فوز فريق الجيش
الملكى ١/ صفر ستحسم المباراة
بينهما بضربات الجزاء



الزمالك

الاهلى يحافظ على مركزه المتأخر

حافظ الاهلى بتعادله مع
الرياض بدون اهداف على مركزه
المتأخر في مجموعته وخاصة
بعد ان تقدم الطائي الى المركز
الثالث وظل محافظ عليه بعد
فوزه على النهضة ١/٢ ..

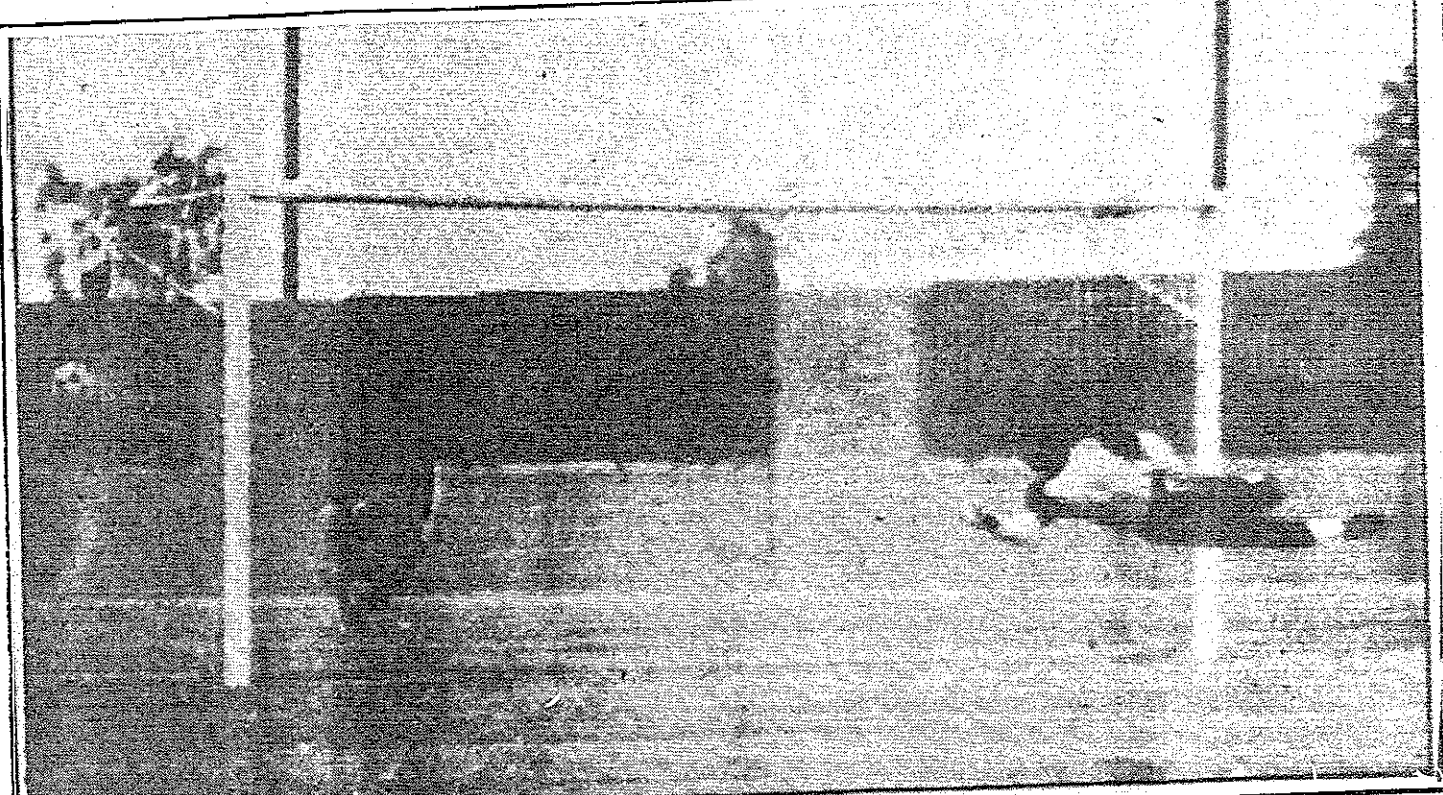
تقام اليوم مباراة الاياب في
الرباط بين فريق الزمالك وفريق
الجيش المغربى وذلك ضمن
مباريات بطولة افريقيا لابطال
الكؤوس وتأتى هذه المباراة
ضمن التصنيفات ما قبل

النهائية .. وكان الفريقان قد
لعبا اللقاء الاول في القاهرة
وانتهت بفوز الزمالك ١/ صفر
من ضربة جزاء وستحدد مباراة
اليوم الفريق الصاعد الى
المباراة النهائية للبطولة .. حيث
يكفى الزمالك التعادل بينما يلزم

بهدف هدايا العرب « توارى » الهلال أمام الشهب النصرانية

كتب - حمد الضويحي

■ بقيادة تحكيم رائع من قبل عمر الشقير استطاع هيربان وفي أول اختبار له أمام الهلال أن يصنع فوزاً غالياً لفريق النصر فواصل هدف واحد احرزته هدف العرب والنصر ماجد عبدالله في الدقيقة ٢١ من الشوط الثاني فيما ركب نوقيرا في أول اختبار له أمام النصر وسط كرفال نصراني وعرض كان ينتظره عشاق الاصفر منذ فترة طويلة... النصر لعب بتكتيك رائع خلاف لقاءاته السابقة فاشترك راشد الدكان كوسط في حين لعب يوسف ذكر الله في خانة الجناح الأيمن وقد اثمر هذا التكتيك النصراني عن اداء مميز للنصر... في حين افتقد الهلال لصالح العايبه فهد المصبيح والذي وضع غايه على وسط الهلال حيث ظل عبادي وحده يجاهد... اعتمد النصر في طريقة لعبه وفي بعض الاحيان على تنويع هجماته اما عن طريق لعب الكرات الطويلة لمجاد الذي راقبه النيفلوي كظله او اللعب عن طريق الاجنحة خاصة عن طريق محيسن الجمعان الذي تخطى التحفي اكثر من مرة فما كان من التحفي الا ان عمد (اللعب الخشن) حيث خرج محيسن في الدقيقة ١٢ مصاب ولعب بدلا منه ناصر الفهد فيما اعتمد الهلال في أسلوب هجماته على الاجنحة وبتقدم



فيما نجح هيربان في أول اختبار ركب نوقيرا أمام النصر

عبادي في حالة الهجمة ليشكل مهاجم رابع وقد افادت هذه الطريقة في صنع هجمة كادت ان تكون هدف لصالح الهلال لولا حسين الحبشي وحالة انفراد لسعد

مبارك وجهالوجه امام سالم مروان ولكنه يضعها بجوار القائم اليسر... في حين ادى خروج منصور بشير في الدقيقة ٣٤ نتيجة

شد عضل الى ارتياح الجهة اليسرى للنصر واخفاق هلال بعد خروجه حيث لم يكن يوسف جازع قادر على تقديم عطاء متوقع وجاء اشراكه للاستفادة من ضربات الرأس التي يجدها جاء هدف ماجد عبدالله في الدقيقة ٢١ من الشوط الثاني اثر كرة وصلته من يوسف خميس ليومه ماجد بجسمه وهو في حالة الانطلاق وبجانبه

نقاط من اللقاء

- عمر الشقير كان اكثر من رائع وقاد دقة المباراة بنجاح بمساعدة الناصر والجبري
- حسن حمران استحق الكرت الآخر وتقول لحسن لاداعي لهذه التصرفات
- هيربان نجح في أول مباراة للنصر تحت اشرافه امام الهلال فيما اخفق نوقيرا في ذلك
- نال كل من النيفلوي ومحمد الفايز كروت صفراء
- خرج من النصر محيسن الجمعان ويوسف ذكر الله وحل محلهم ناصر الفهد وعبدالله مبارك
- وخرج من الهلال القحطاني ومنصور بشير ولعب بدلا منهما عبدالرحمن اليوسف ويوسف جازع
- بهذا الفوز يصبح النصر فائزا على الهلال ٢٢ مرة فيما ظل الهلال فائزا في ١٧ لقاء فقط



مساء اليوم : رؤساء الأندية

في ندوة رياضية بقاعدة الملك

عبدالعزيز الجوية بالظهران

كتب - فيصل الزهراني
يقام بعد صلاة العشاء مساء هذا اليوم ندوة رياضية بالصالة الرياضية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران تحت رعاية العقيد طيار ركن الأمير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد القاعدة. ويشارك في الندوة عدد من رؤساء الأندية بالملكة وهم... الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس



سلامات

للدعيج

● عقب مباراة الطائي والنهضة تم نقل حارس منتخبنا الوطني وفريق الطائي عبدالله الدعيج الى مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر لاجل اشعة لفحصه الذي تعرض فيه للاصابة... سلامات

● محارب الطائي يقول :

● لا أخشى اي فريق وسألعب في الدور الثاني بطريقة خاصة



كسبنا النتيجة أمام النهضة ولم يقدم الطائي مستواه

كتب فيصل الزهراني :
● قال مدرب فريق الطائي

الأول جيدة حيث حصل على ست نقاط من خمس مباريات وقال عن المباراة التي جمعتهم بالنهضة بان نتيجتها جيدة وهذا هو المهم واما الفريق لم يظهر بمستواه المطلوب حيث ان خطوط الفريق كانت غير متكافئة وازدادت بانه فوجيء بمستوى فريق النهضة ويمتلك لاعبه خبرة جيدة اما عن استعداده للدور الثاني فقال : لقد عرفت الآن جميع الفرق التي ساقابلها مرة اخرى ولدي امام كامل بمستوياتها وهذا يفيدني وسألعب بطريقة خاصة واكد في حديثه بانه لا يخشى اي فريق لان الكرة لا مستحيل فيها

الزباني معجب بهدف خالد الصقري

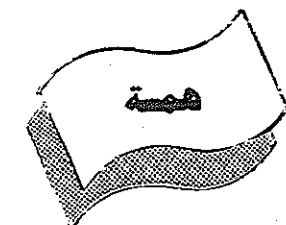
● مدرب منتخبنا الوطني خليل الزباني وصف هدف فريق الطائي الثاني الذي احزته خالد الصقري بانه هدف يشبه الاهداف العالمية الصقري احد نجوم منتخبنا للشباب



بهدفه في الهلال

ماجد العدا

● بهدف ماجد عبدالله أمام الهلال أصبح رصيده خمسة اهداف وبذلك يتصدر عرش الهدافين وكان يرافقه في هذا اللقب جمال محمد والذي لازال معه اربع اهداف

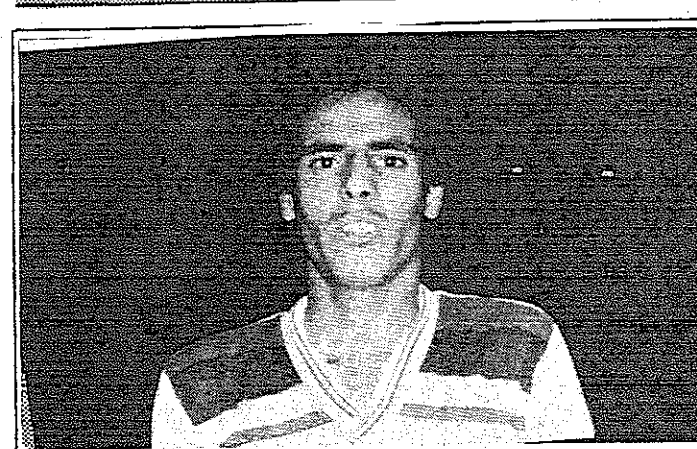


النصر أفضل من الهلال !!

● الإحصائيات المعروفة بلقاءات النصر والهلال تقول ان الفريقين التقيا قبل لقاءهما يوم اول امس في ٤٩ مباراة فاز النصر في ٢٢ مباراة والهلال في ١٧ مباراة وتعادلا في ١٠ مباريات الا ان احصائيات بعض الصحفيين الهالبيين لا تعترف باللقاءات التي تمت قبل الدوري الممتاز وذكرت للقاءات التي تمت بين النصر والهلال خلال الدوري الممتاز فقط !! اما ما قبلها فقد تجاهلته باعتباره ماضي لدى اولئك المتعصبين الذين يبدو انهم لا يعرفون معنى التاريخ... وسجلاته... افيقوا هداكم الله وسلامة الجميع

فيصل الزهراني

نجم من الملاعب



فوز اشبال الاتحاد

على اشبال الاهلي



في دوري المنطقة الغربية للاشبال استطاع اشبال الاتحاد ان يكسبوا مباراتهم امام اشبال الاهلي مباركة

الاسم : محمد علي السهيوي
العمر : ١٨ سنة
النادي : العدالة بالاحساء
اللعبة : كرة قدم
المركز : مهاجم
لاعب طويل القامة معتدل البنية مؤدب وخلق ومهاراته الفردية العالية قنص للفرض يجيد التعامل ويشكل جيد مع شباك الخصم حيث سجل لفريقه عدة اهداف جميلة وغالية في الموسم الماضي وهذا الموسم يشكل مع زميله عبد العزيز المضي ومحمد البحراني ثلاثيا خطيرا يزعج دفاع الخصم يمثل نادي في الدرجتين شباب واولى
التحق بنا دى العدالة عام ١٤٠٠ هـ والمدرب عمر بشاره سوداني الجنسية له الفضل في زروته ودينه بالكثير... لعب امام فريق الجيل افضل مبارياته في الموسم الماضي وسجل في مرمره نجوم اجمل اهداه السهم لذهب ماجد عبد الله لابعه فضل والذي يمنى الوصول سواء امنيته الرياضية ان سرف بارتداء شعار الملكة دفاع عنه وان يصعد فريقه الى رجة الاولى ثم الممتاز ان شاء اميناتنا الصادقة له بالتوفيق جاح

تعلن.. شركة النقل الكورية المحدودة

المتعاقد مع ميناء جدة الإسلامي

- عن وجود الوظائف الشاغرة التالية.. في مجال خدمات مناولة حاويات الرور بالميناء :
- ١ - مشغل رأس سحب بمقطورة :
- المؤهلات المطلوبة :
- أ - خبرة أكثر من ثلاث سنوات في نفس المجال . ب - رخصة قيادة معدلات ثقيلة وسيتم الميناو بالتدريب .
- ٢ - مشغل رافعة شوكة :
- المؤهلات المطلوبة :
- أ - خبرة أكثر من ثلاث سنوات في نفس المجال . ب - رخصة قيادة معدلات ثقيلة وسيتم الميناو بالتدريب .
- ٣ - مدقق لعمليات الشحن والتفريغ :
- المؤهلات المطلوبة :
- أ - خبرة مناسبة في مجال التدبير والمصارف المتعلقين بشحن وتفريغ البضائع . ب - شهادة المرحلة المتوسطة ..
- ٤ - عامل نظافة :
- ٥ - ملاحظ عمال :
- المؤهلات المطلوبة :
- أ - شهادة المرحلة المتوسطة .. الامام باللغة الإنجليزية .
- ٦ - كاتب / إدارة :
- المؤهلات المطلوبة : أ - كاتبة عامة .. ويفضل إجادة اللغة الإنجليزية

ملحوظة : فمعاذ العال .. فإن المتقدمين الذين يتم اختيارهم للوظائف التالية .. سيتم قبولهم بصفة دائمة بعد منحهم لدرجة تدريبية على رأس العمل لمدة ٤ - ٦ أسابيع ووفقاً .. للمقررة الشخصية على الأداء ..

■ يتم تحديد الراتب لكل وظيفة عند المقابلة الشخصية على أن يدفع منه للموظف ما يعادل ٧٥ ٪ من ذلك فترة التدريب .

■ لتحديد موعد المقابلة الشخصية .. يرجى الاتصال : بتليفون رقم ٦٤٧٥٧٦٦ "شؤون العاملين"

■ خلال ساعات الدوام الرسمية من الساعة ٧ صحتى الساعة ١ ص (١١ من الساعة ١٤٠٠) بالظهران على الساعة ١٦٠٠ .

هكذا عنه لأصل

